

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Manuel de Philologie classique, 2 vol., 1883-1884. (Nouveau tirage, 1907.)

Traité d'épigraphie grecque, 1885.

Grammaire latine, 1886.

La colonne Trajane, 1886.

Conseils aux voyageurs archéologues, 1886.

Catalogue sommaire du Musée de Saint-Germain, 1887 (3e éd., 1899).

E. Pottier et S. Reinach. *La nécropole de Myrina*, 2 vol., 1887.

Atlas de la province romaine d'Afrique, 1888.

Voyage archéologique de Le Bas en Grèce et en Asie Mineure, 1888.

Esquisses archéologiques, 1888.

Époque des alluvions et des cavernes, 1889.

Minerva, 1889 (6e éd., 1909).

Les Gaulois dans l'art antique, 1889.

L'histoire du travail en Gaule, 1890.

Peintures de vases antiques, 1891.

Kondakof, Tolstoi, S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*, 1891.

Chroniques d'Orient, 2 vol., 1891, 1896.

Antiquités du Bosphore cimmérien, 1892.

L'origine des Aryens, 1892.

A. Bertrand et S. Reinach, *Les Celtes du Pô et du Danube*, 1894.

Bronzes figurés de la Gaule romaine, 1894.

O. Montelius et S. Reinach, *Les Temps préhistoriques en Suède*, 1895.

Épona, la déesse gauloise des chevaux, 1895.

Pierres gravées, 1895.

La sculpture en Europe avant les influences gréco-romaines, 1896.

Répertoire de la statuaire grecque et romaine, 4 vol., 1897-1910.

Répertoire de vases grecs et étrusques, 2 vol., 1899-1900.

Guide illustré du musée de Saint-Germain, 1899. (Nouv. éd., 1922).

H. C. Lea, *Histoire de l'Inquisition*, trad. par S. Reinach, 3 vol., 1900-1902.

La représentation du galop, 1901.

L'album de Pierre Jacques, 1902.

Recueil de têtes antiques, 1903.

Le Musée chrétien de Saint-Germain, 1903.

Un manuscrit de la Bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Pétersbourg, 1904.

Apollo, histoire générale des arts, 1904 (10e éd., 1921).

Répertoire de peintures du Moyen-Age et de la Renaissance, t. I-V, 1905-1922.

Cultes, mythes et religions, t. I-IV, 1905-1912.

Tableaux inédits ou peu connus, 1906.

Album des moulages et modèles en vente à Saint-Germain, 1908.

Répertoire de reliefs grecs et romains, 3 vol., 1909-1912.

Répertoire de l'art quaternaire, 1913.

Orpheus, histoire générale des religions, 1909 (30e éd., 1921).

Chronologie de la guerre, 10 vol., 1915-1919.

Histoire de la Révolution russe (1905-1917), 1918.

Histoire sommaire de la guerre de quatre ans, 1919.

Catalogue illustré du Musée de Saint-Germain. 2 vol., 1917, 1921.

Répertoire de peintures grecques et romaines, 1922.

A short history of Christianity, 1922.

RÉPERTOIRE
DE PEINTURES
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
(1280-1580)

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE
DE PEINTURES
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
(1280-1580)

TOME SIXIÈME

CONTENANT 600 GRAVURES

D'après les dessins de PARIDE WEBER



Prix : VINGT francs.



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE, 28
—
1923

INTRODUCTION

Enfin ! Je viens de les compter à nouveau plus exactement : cela fait en tout 6.224 peintures, sur lesquelles à peu près 25 doubles emplois. Dès l'*Introduction* du tome I, qui en contient 1.046, je disais et je prouvais qu'on n'avait jamais réuni autant de reproductions de peintures de la Renaissance. Aujourd'hui je ne répète pas la même chose, car c'est trop évident. Et pourtant, que de milliers de tableaux intéressants j'aurais encore à faire dessiner et graver ! Mais il est temps de songer à d'autres travaux; *sat picturae datum*. Est-il utile d'exprimer, même timidement, le vœu que ce recueil trouve des continuateurs ? C'est une tâche laborieuse et sans gloire, mais qui n'est pas sans donner des satisfactions d'ordre intellectuel. Les *Corpus*, même imparfaits, survivent quelquefois aux meilleurs romans. Qui nous donnera le *Répertoire* du XVIIe siècle ? Beaucoup de dessins devraient être faits d'après d'anciennes gravures, ce qui serait, d'ailleurs, une facilité...

On trouvera, à la fin du présent volume, qui clôt la série des *Répertoires de peintures*, trois énormes index de tout l'ouvrage, complétant, corrigeant et annulant les index partiels publiés à la suite des volumes I-IV. Ces derniers index ne seront jamais réimprimés ; les volumes reparaîtront, allégés d'autant. Les additions et rectifications que j'ai données à la suite du troisième volume ont été aussi remaniées et mises à jour dans celui-ci. A mesure que les volumes du *Répertoire* seront réédités, les *addenda* et *errata* passeront dans le texte; le moment viendra où il sera superflu de les reproduire; jusque-là, je prie les lecteurs consciencieux d'en tenir compte et d'exécuter à la main, sur leur exemplaire, les corrections les plus importantes, dont le nombre est malheureusement assez élevé.

Beaucoup d'informations sur des collections américaines où sont récemment entrées des peintures venues d'Europe m'ont été obligeamment fournies par M. Seymour de Ricci, qui est admirablement averti de ces déménagements de tableaux. Mais qui peut prétendre les connaître et les suivre tous ? Dans l'index général, j'ai marqué de l'astérisque les collections qui, depuis 1900 environ, ont

passé en vente ou ont été divisées par voie d'héritage : c'est à peine s'il en reste la dixième partie. Sauf les Musées publics et quelques rares collections privilégiées (généralement des majorats), le commerce transocéanien emporte tout ; déjà le Canada, l'Amérique du Sud et même l'Australie commencent à bénéficier aussi de cette migration en masse d'œuvres d'art que l'Europe appauvrie est impuissante à retenir. Somme toute, ce n'est pas un grand malheur pour l'Europe, déjà très suffisamment pourvue de trésors inaliénables, et c'est un grand bonheur pour des pays qui, participant sur le tard à la civilisation européenne, ont le droit de connaître directement quelques-uns de ses plus beaux fruits, d'autant plus sûrs d'y être conservés avec soin qu'il a fallu plus de sacrifices pour les conquérir.

J'ai donc renoncé à consigner dans les *additions* toutes les informations qui me sont parvenues, à différentes époques, sur les migrations de peintures. A quoi bon prodiguer les noms de détenteurs éphémères qui ne sont pas toujours les vrais possesseurs ? On ne m'en voudra pas, je l'espère, de m'être montré sobre à cet égard. Les marchands de tableaux sont discrets et en sauront toujours plus que moi.

Il me reste, avant de prendre congé, à remercier une fois de plus le dessinateur du *Répertoire*, M. Paride Weber, sans lequel ce volumineux ouvrage serait toujours resté à l'état de projet. Pour alléger sa tâche, j'ai parfois mis à l'épreuve d'autres artistes, mais je n'ai jamais pu utiliser un spécimen apporté par l'un d'eux. J'ose dire que pour apprécier les dessins de M. Weber, il faut s'être essayé, comme je l'ai fait moi-même, à l'imiter. Ses calques originaux, singulièrement maltraités à la réduction et au tirage, ont été collés dans de nombreux albums et sont déposés au Musée de Saint-Germain. Le jour où personne ne saura plus dessiner au trait et à la plume — et ce jour ne paraît pas bien éloigné — on viendra étudier ces beaux calques de photographies et rendre à l'étonnante habileté de l'auteur l'hommage que je ne lui ai jamais marchandé.

S. R.

Musée de Saint-Germain, 20 août 1922.





1, . 2. Vente B Hochou. Paris, 11 juin 19033, n. 10. Ecole catalane. S. Abdon et S. Sèennen, princes persans, martyrs sous Dèce.

2. , Augsbourg Maximilianeum. Chr. Ambergeer. Portrait de Guillaume Moerz

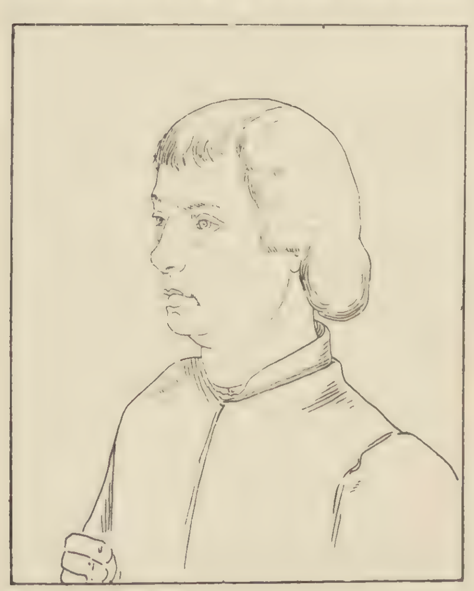




1. New-York, coll. Jules S. Bache; ancienne collection Salamanca, B. Luini. Ste Agnès. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 58.

2. Autrefois chez l'abbé Requin, puis dans le commerce. Portrait attribué au Maître de Moulins. — *Bachstitz Gallery*, 1921 (La Haye).

3. Vienne 163. Titien. Isabelle d'Este. Peint en 1534; copié à Mantoue par Rubens. Titien a travaillé non d'après l'original, mais d'après un portrait antérieur. — O. Fischel, *Tizian*, 61.







1. Venise. S. Ermagora. Titien. L'Enfant Jésus entre S. André et Ste Catherine d'Alexandrie. — O. Fischel, *Tizian*, 13.

2. Coll. Jarves à New-Haven (E. U.), n. 57. Sassetta. S. Antoine rencontre une tentatrice sous l'aspect d'un ange. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 202; Siren, *Catal. of the Jarves coll.*, p. 151-154.



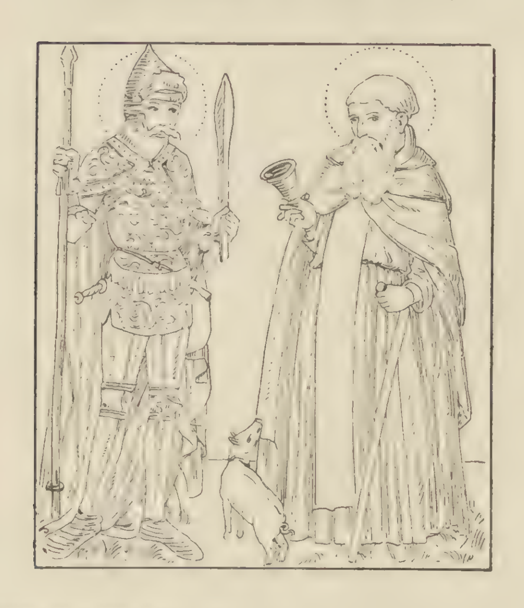


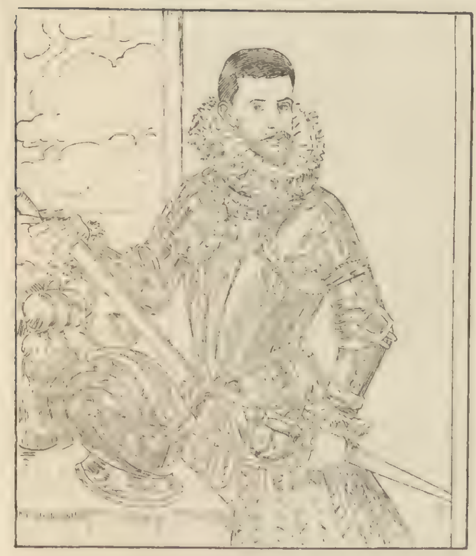
1. Attribué à Bonsignori. S. Antoine au désert. — *Mitteilungen der Gal. Helbing*, 1912, p. 84.

2. Vente Ferroni, Rome, avril 1909. Ecole des Vivarini. S. Antoine.

3. Coll. Jarves à New-Haven (E. U.), n. 58. Sassetta. S. Antoine frappé par des démons. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 202; Siren, *Catal. of the Jarves coll.*, p. 151-154.





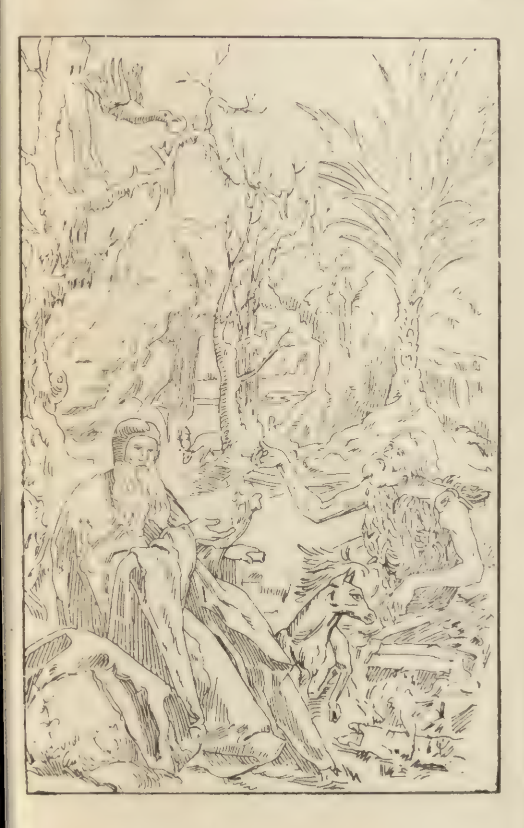


1. Munich. Musée national 245. Ecole de Souabe vers 1440. S. Vital (lance et massue) avec S. Antoine (cloche, bâton, goret). Provient d'Ulm.

2. Coll. Valencia de San Juan. Pourbus le Jeune. L'archiduc Albert d'Autriche. — *Les Arts*, 1909, n. 87, p. 5.

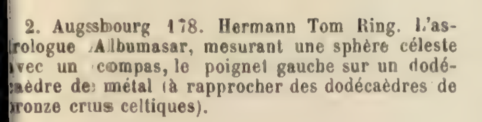


Nuremberg. Frauenkirche. Maître dit de l'autel de Tucher. Les saints ermites Antoine (à droite) et Paul. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 37.



1. Colmar. Mathias Grünewald. S. Antoine et S. Paul, ermites, nourris au désert par un corbeau. — A. Michel, *Histoire de l'art*, t. V p. 76; *Kunstgeschichte in Bildern*, IV, 42, 4; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 428; Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 140 ; Réau *Grünewald*, p. 218.

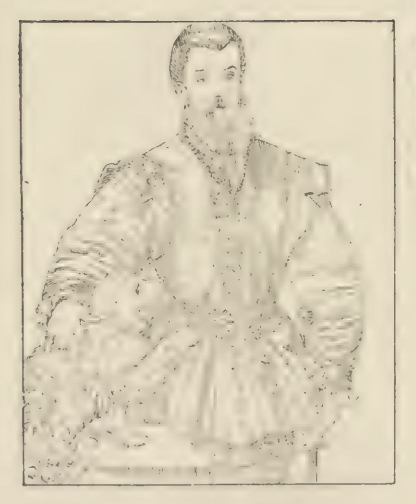




2. Augsbourg 178. Hermann Tom Ring. L'as-
trologue Albumasar, mesurant une sphère céleste
avec un compas, le poignet gauche sur un dodé-
caèdre de métal (à rapprocher des dodécaèdres de
bronze crus celtiques).



1. Donaueschingen 1. Ecole de Souabe. Les saints ermites Antoine et Paul ; dans le ciel, le Père Eternel entouré d'anges. Daté 1445. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 29 ; Réau, *Grünewald*, p. 215.



2. Madrid 408. Titien. Frédéric Gonzague, duc de Mantoue (d'après Gronau, *Tizian*. p. 84) ; autrefois cru portrait d'Alphonse d'Este. — O. Fischel. *Tizian*, 40.





1, 2. Vente Haro, 12 déc. 1911, n 95 et 96. Attribué à Benozzo Gozzoli. Donateur avec S Antoine et S. Jean Baptiste; donatrice avec Ste Marguerite et Ste Catherine.

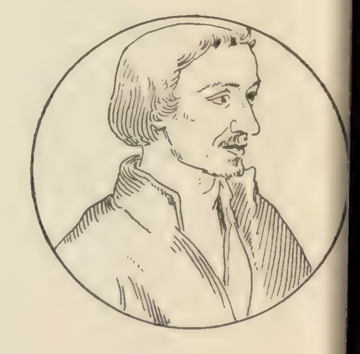
3. Munich. Musée National 222. Ecole de Michel Pacher. S. Augustin et Ste Monique. Provient de Neustift près de Brixen, Tyrol.







1. Bruxelles (acquis en 1919). Ambr. Benson (signé A. B). Au milieu, S. Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus; à g., la Vierge l'Enfant et S Joseph; à dr., un saint évêque lisant Anc. coll. Valencia de S. Juan à Madrid. — Bodenhausen, *G. David*, p. 202; *Gazette*, 1919, II, p. 334 (Fiérens).



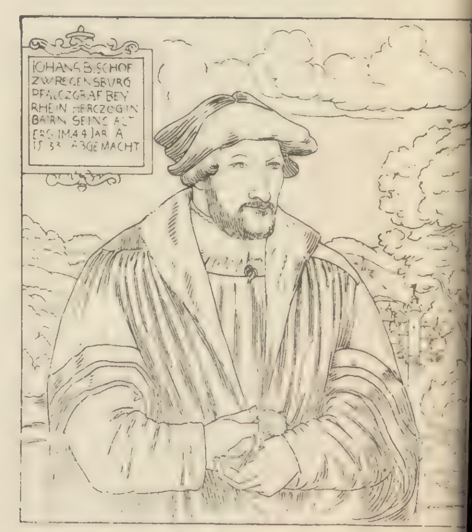
2. Hanovre. Holbein le jeune. Portrait de Mélanchthon. — P. Ganz, *Holbein*, 92.



Louvre 1488. Sacchi di Pavia. Les quatre docteurs de l'Église : SS. Augustin, Grégoire le Grand, Jérôme et Ambroise. Signé et daté, 1516. — Sig. Maro (S. R.), *Chefs-d'œuvre du Louvre*, p. 34; Cavalcaselle, éd. Borenius, t. II, p. 405.

1. Dans le commerce en 1921 à Londres. Attribué à G. Mansueti. Scènes de la vie de S. Augustin.

2. Dans le commerce en 1921. Hans Wertinger. Portrait du duc Jean, évêque de Ratisbonne, palatin du Rhin. Daté 1533.

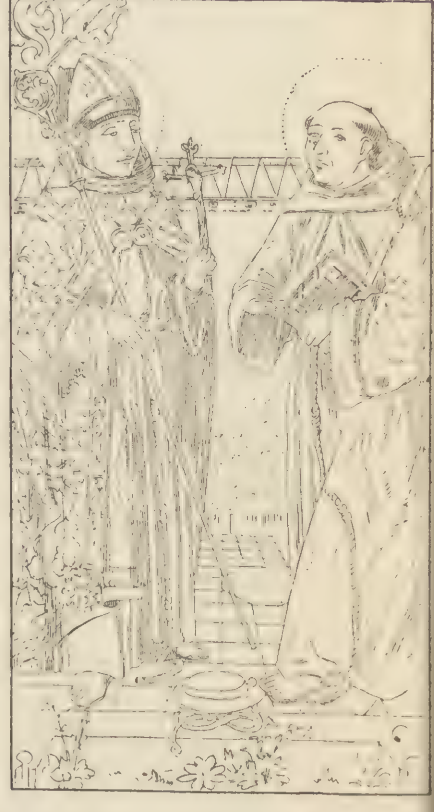




Autrefois chez Yerkes aux États-Unis, puis chez Gans à Francfort et dans le commerce (1921). Attribué à Simon Marmion (vers 1480). Intronisation de S. Augustin ; à droite, la légende du saint avec l'enfant sur le bord de la mer. 1,30 × 1,53. — *Bachstitz Gallery*, La Haye, 1921, n. 51 (phot.).



1. Nuremberg. Frauenkirche. Maître dit de l'autel de Tucher. S. Augustin, Ste Monique et un ange. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 36.



2. Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué à Zeitblom. Un saint évêque et S. Bonaventure, cardinal.





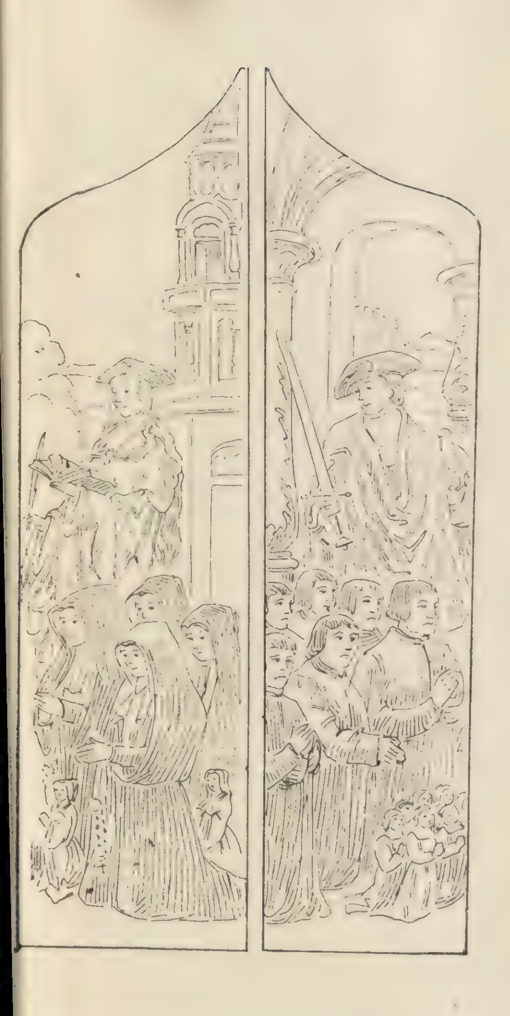
1. Attribué à Garofalo. S. Augustin et l'enfant sur le bord de la mer. — *Mitteil. Gal. Helbing* 1914, n° 8 (variante du tableau de la National Gallery, *supra*, t. III, p. 541).
2. Anc. coll. de la princesse Eugénie d'Oldenbourg. Fra Filippo Lippi. Même sujet. — P. P. Weiner, *Coll. russes*, pl. à la p. 22.





1. Ancienne coll. Crespi à Milan (vente de 1914, n. 48). A. et M. Piazza. S. Augustin assis entre S. Jean-Baptiste et un S. évêque à sa dr., Ste Claire, Tobie et l'ange à sa g. — Venturi, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 278.

2. Brême. B. Beham. Portrait d'inconnu.



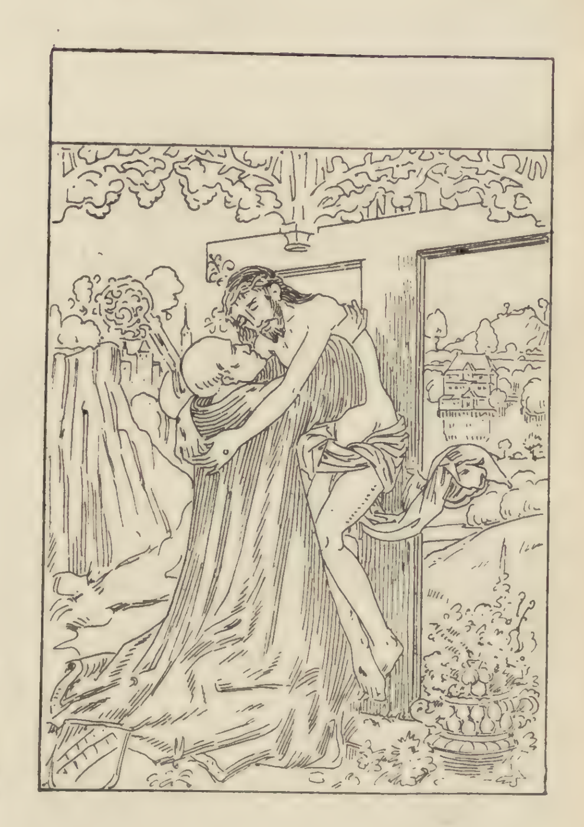


1, 2. Coll. Ch. Oulmont à Paris. B. Bruyn le jeune. Volets avec donateurs et donatrices protégés par S. Bavon et Ste Barbe.

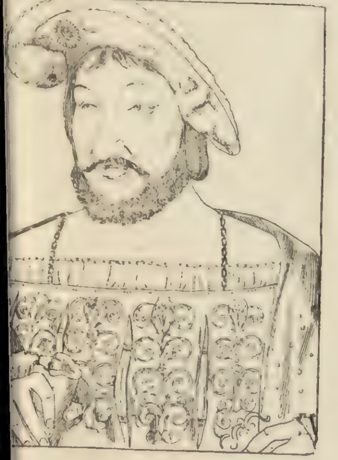
3. Oldenburg. Ecole flamande. Volet. Une donatrice protégée par Ste Barbe.



Eglise de Bonson (Alpes-Maritimes). Ecole de Nice. Retable. Au centre, S. Benoît évêque; au-dessus, Jésus mort sur les genoux de la Vierge; alentour, S. Laurent, Ste Agathe, Ste Brigitte, S. Jean-Baptiste, Ste Catherine, S. Michel, S. Sébastien, Ste Apolline (tenailles où se trouve une dent, invisibles sur la phot.). — Exposition rétrosp. de Nice, n. 3, p. 40 du catalogue.



1. Nuremberg 110. Maître dit de l'autel de Peringsdorf (autrefois identifié à Michel Wolgemut). Vision de S. Bernard. Peint en 1487. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 91.



2. Chez Sekeyan à Paris en 1918. Attribué à Gossaert (Jean de Mabuse). Portrait de François Ier. Des variantes de ce portrait ont été signalées dans les coll. Doetsch, Henry Goldman, etc.



Coll. Cook à Richmond. Attribué à Filippo Lippi. S. Bernard (non S. Joseph) et S. Michel. Volets d'un triptyque peint en 1457 pour Jean de Médicis et acquis en 1871 à Madrid ; le centre est perdu. — *Les Arts*, 1905, n. 44, p. 4 ; *Catalogue of Doughty House*, t. I, n. 17, pl. 3.

1. Raguse. San Domenico. Titien. S. Blaise (modèle d'église) avec Ste Madeleine, le jeune Tobie, l'ange et le donateur. — O. Fischel, *Tizian*, 152.

2. Augsbourg. Jakob Elsner. Portrait de Jörg Ketzler de Nuremberg.

3. Augsbourg. Maximilianeum. Chr. Amberger. Portrait d'une Welser, femme de C. Peutinger











1. Coll. de Frances, Lady Trevelyan. Ecole allemande. Volet de retable. Les SS. Blaise. Georges, Erasme, Pantaléon (les mains clouées sur la tête). — *Exhib. early German art*, pl. 2.



2. Besançon. Titien. Portrait de Nicolas Perrenot de Granvelle, peint en 1548. — Gonse, *Musées de France, La peinture*, p. 67 (sur les repeints); O. Fischel, *Tizian*, 101.
3. Londres, Société des Antiquaires. Attribué à L. Lotto. Portrait d'homme. — *Burl. Magazine*, mai 1912, p. 101.

1. Eglise S. Martino de Treviglio. Zenale ou Butinone. Les trois saintes Lucie, Catherine et Madeleine. — Hamann, *Ital Malerei,* 174; Venturi, *Storia*, VII, 4 fig. 582; *Burl. Magazine,* 1904, IV, p. 179.





2. Berlin 552 *b*. Hans Baldung Grien. Tête de vieillard, autrefois attribuée à Albert Dürer. Ancienne coll. Suermondt à Aix-la-Chapelle. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 124.





2. Stuttgart. Musée des Antiquités. Chr. Amberger. Portrait d'Heinrich Moerz.

1. Cracovie. Eglise de la Vierge Marie. Hans von Kulmbach. Ensevelissement de Ste Catherine. Peint en 1515. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 117.





1. Monastero Maggiore près de Milan. Eglise de S. Maurice. B. Luini. Martyre de S[te] Catherine. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 10.

2. Au même endroit, du même. S[te] Catherine se préparant à la mort par la prière. — *Ibid.*





Munich. Musée national n. 17, 18. École bavaroise vers 1470. Ste Catherine, éclairée par la colombe du Saint-Esprit, dispute avec des savants en présence de l'Empereur; elle s'entretient avec l'Empereur devant l'idole, figurée sous l'aspect d'un diable, qu'elle refuse d'adorer.



Vente Dollfus. Paris, mai 1912, n. 30, puis chez Adrien Dollfus à Paris. Ecole franconienne. Préparatifs du martyre de Ste Catherine.





2. Ancienne coll. de Lipperheide à Berlin. Copie d'un tableau perdu de Titien (cf. plus haut, II, 636, 2). Laura Dianti (?) avec un négrillon. Il y a d'autres répliques. — O. Fischel, *Tizian*, 187.

1. Munich. Musée National 36. Ecole bavaroise vers 1490. Ste Catherine s'entretenant avec Ste Barbe, dans un jardin clos.







1. Florence. Pitti 381. B. Luini. S[te] Catherine en prière.

2. Crémone. S. Sigismond, B. Campi. S[te] Cécile et S[te] Catherine. — Rosini, *History of painting in Italy*, V, pl. 183.

3. Copenhague. B. Luini. S[te] Catherine. Répliques à Windsor, Budapest, etc. — Mario Krohn, *Italienske Billeder i Danmark*, p 94; *Rassegna d'arte*, 1910, p. 44.

1 Autrefois dans la collection du comte de Salis; d'après une vieille photographie. Ecole lombarde (Gianpedrino ou Luini). Ste Catherine tenant la palme du martyre. Voir la page précédente.





2. Nuremberg 62. Ecole allemande vers 1510. Portrait d'homme.



Coll. Horwath à Genève. Attribué à Gianpedrino. Sainte Catherine. — P. Sarasin, *Der Verkündigungsengel des Lionardo da Vinci*, 1917, pl. 16.

1. Monastero Maggiore. Eglise de S. Maurice. B. Luini. Ste Cécile et Ste Ursule (à gauche de l'autel majeur). — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 11.

2. (Coll. Nostitz à Prague (catal. 1905, n. 18). B. Beham. Portrait d'une princesse bavaroise. VBI AMOR FIDES, devise sur la chaîne émaillée. Daté 1534.



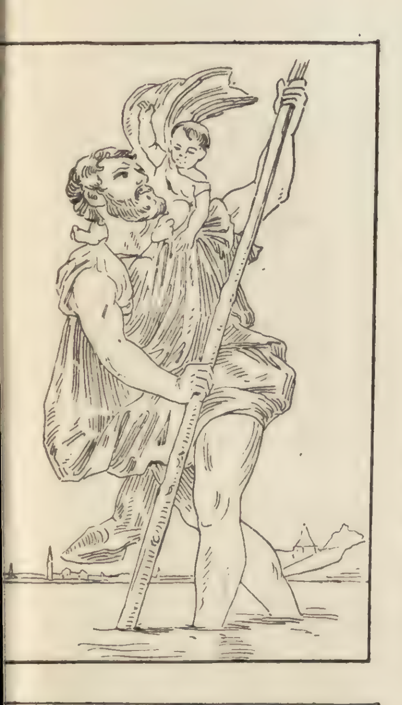




Collection Martin le Roy à Paris. Attribué à B. Strigel. Sur deux volets. S. Christophe portant l'Enfant Jésus. Ste Madeleine, Ste Marguerite, S. Grégoire évêque d'Utrecht (?) — *Les Arts*, 1902, n. 10, p. 9.



Berne 31. H. Bichler (le maitre à l'œillet). S. Christophe portant l'Enfant Jésus et S. Pierre. Provient de la cathédrale de Saint-Vincent à Berne.







1. Venise. Palais des Doges. Titien. S. Christophe portant l'Enfant Jésus. Peint en 1523 — O. Fischel, *Tizian*, 42.

2. Cologne 361. B. Bruyn. Portrait dit *la femme à l'œillet*. Cf. *suprà*, t. I, 606, 2.

3. Nuremberg 119 *a*. Mich. Wohlgemuth. Portrait de Hans Perkmeister (1496).







1. Venise. Eglise de San Trovaso. Jacobello del Fiore (?) S. Chrysogone. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 26 ; L. Testi, *Storia della pittura veneziana*, I, p. 413-415.

2. Vatican. Ecole des Marches. S. Antoine de Padoue et Ste Claire. — *Rassegna*, 1911, p. 5.

3. Legnano. Eglise de S. Magno. B. Lanini. S. Roch. — *Ibid.*, 1910, p. 120.







1. Coll. Lazaro à Madrid. F. de Castro, S. Dominique. — *L'Art et les artistes*, sept. 1912, p 246.

2. Même coll. Même sujet. Ecole de Berruguete. — *Ibid.*, p. 249.

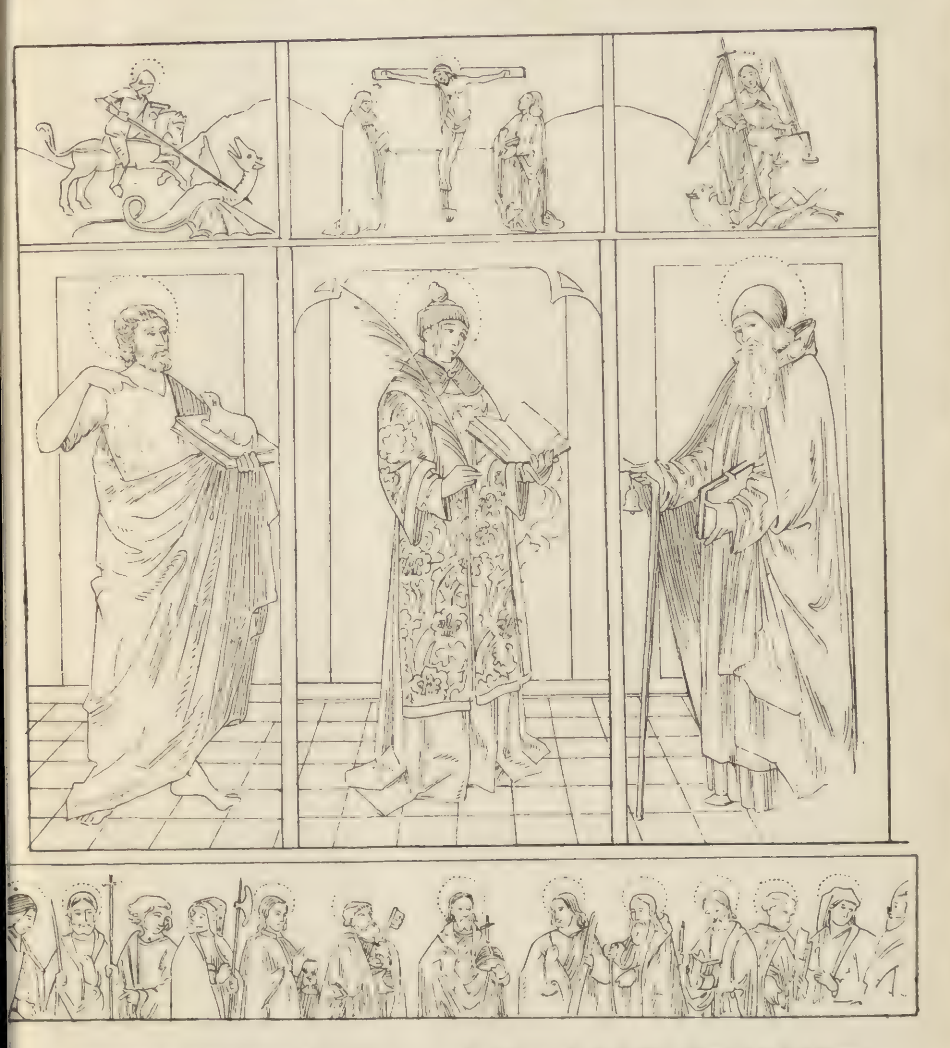
3. Munich. Musée national 54. Ecole de Munich vers 1480 (a été aussi attribué à Kulmbach). Lapidation de S. Etienne.







1. Béziers 192. Benozzo Gozzoli (Berenson, *Flor. painters*, p. 113). Ste Dorothée et Ste Madeleine.
2. Augsbourg. Maximilianeum. Chr. Amberger. Le duc Guillaume IV.
3, 4. Munich. Musée national 249-50. Ecole de Conrad Witz. Ste Dorothée et Ste Catherine.



Chapelle de Saint-Etienne à Gréolières (Alpes-Maritimes). Ecole de Nice. Retable de S. Etienne. Panneau central : S. Etienne entre S. Jean-Baptiste et S. Antoine ermite. Au dessus, Jésus en croix, S. Georges et S. Michel. Sur la prédelle, Jésus et les apôtres. — Exposition rétrospective de Nice, n. 11 (p. 50 du catalogue) ; *Burlington Magazine*, XXI, 1912, p. 153.





1. Milan, Brera (don de Sipriot). A. Borgognone. S. François recevant les stigmates. — *Arte*, 1893, p. 394.

2. Lisbonne. Ecole de Nuno Gonçalves. S. François.

3. Madrid 412. Titien. Portrait d'un chevalier de S. Jean de Malte. — O. Fischel, *Tizian*, 61.







1. Chantilly 10. Sassetta. Rencontre de S. François avec les trois jeunes filles ; le saint épouse en elles la Pauvreté, la Chasteté et l'Humilité Anc. coll. Reiset. Chef-d'œuvre. D'autres portions de ce polyptyque sont dans les coll Chalandon, Berenson (*infra*, p. 42, n. 1) et Martel. — *Burlington Magazine*, 1903, I, p. 318 ; *L'Art et les artistes*, nov. 1919, p. 98.

2. Nuremberg 211. Ecole de Nuremberg. Double portrait daté de 1509.

1. Coll. Berenson à Settignano. Sassetta. S. François en extase ; sur les volets, le bienheureux Raineri Rasini et S. Jean-Baptiste. Le panneau central a déjà été donné (IV, 549). — *Burl. Mag.*, 1903, III, p. 32 ; *L'Art et les artistes*, nov. 1919, p. 103.

2. Venise. San Giovanni Elemosinario. Titien. La charité de S. Jean Hospitalier. — O. Fischel, *Tizian*, 55.





1. Naples. Sacristie de l'église nciscaine de S. Lorenzo à Naples. ribué (par Bredius) à Simon Maron, puis (par Bertaux) au peintre alan de Valence Jacomart Baço, elé à Naples en 1440 par le roi honse d'Aragon. S. François donit sa règle. — *Revue de l'art*, 07, II, p. 349; *Bullettino d'arte*, 08, p. 463.



2. Augsbourg 118. Ecole du Haut-Rhin, 1530. Portrait présumé du comte Ulrich de Wurtemberg.





1. Vente Ferroni, Rom avril 1909 (prov. de la co Nevin). École toscane. S. Fra çois et S. Philippe de Fl rence (?)

2. Coll. Schickler à Par puis chez Hamilton à New-Yor Botticelli. Portrait de l'artist — *Art in America*, 192 p. 26.

3. Stuttgart Attribué à A berger. Portrait de femme.





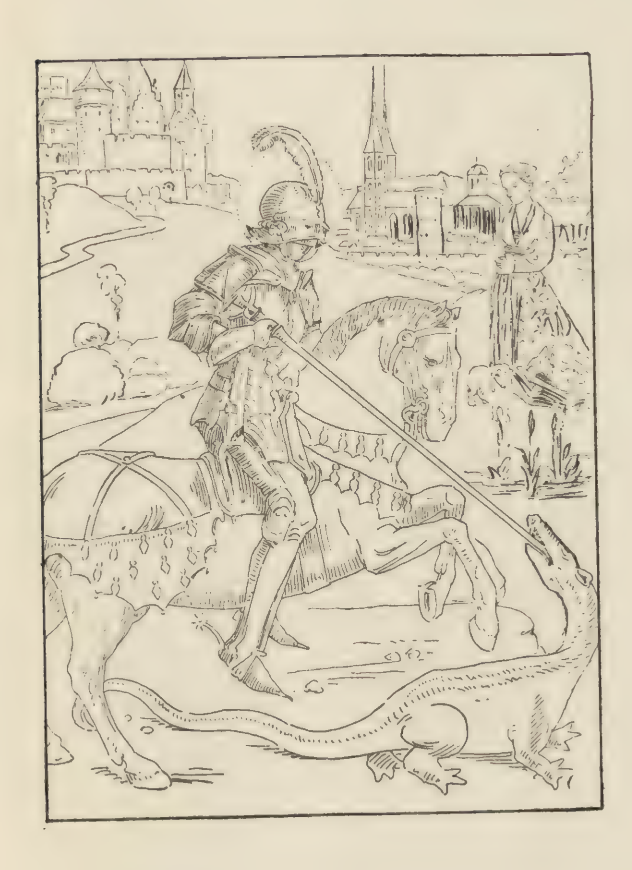




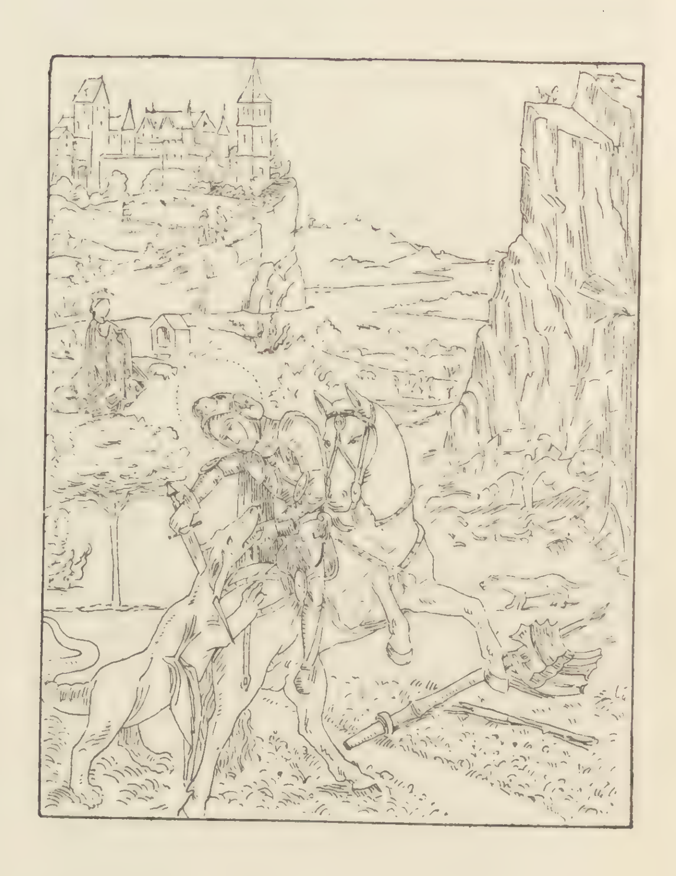
1. Coll. Platt à Englewood (E. U.). Antoniazzo Romano. S. François d'Assise. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 100.
2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis à Paris dans le commerce. École de Bourgogne (?) Portrait d'une jeune femme en prière.



Collection du général Plaoutine à Petrograd ; exposé au Burlington Club en 1921. Attribué à J. ou à H. van Eyck, ou encore à un miniaturiste de l'école de Campin ou à C. Witz. « Merveille de minutie, ce tableau rappelle les meilleures miniatures des Heures de Turin, mais les dépasse, ainsi que toutes les autres peintures de l'époque des van Eyck, par le fini microscopique. » (Martin Conway, *The Van Eycks*, p. 63). D'après une phot.



Nördlingen. Friedrich Herlin. S. Georges. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 44.



Bâle 31. Ecole de Souabe (ou de Bâle) vers 1445. S. Georges. Tableau provenant de l'église S. Martin à Sierenz, Haute-Alsace. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 28.



Rome. Musée National (palais Corsini), 3724. Attribué par Venturi à Giorgione. S. Georges combattant le dragon en présence de la princesse qui s'enfuit. — *Arte*, 1900, p. 216 ; *Les Arts*, 1902, n. 8, p. 17 ; Cook, *Giorgione*, p. 91 ; Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, p. 83.



Vienne 1431. Attribué à Leonhard Beck († 1542 à Augsbourg). S. Georges L'ange (en haut à g.) est une addition du XVII[e] siècle. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 175.



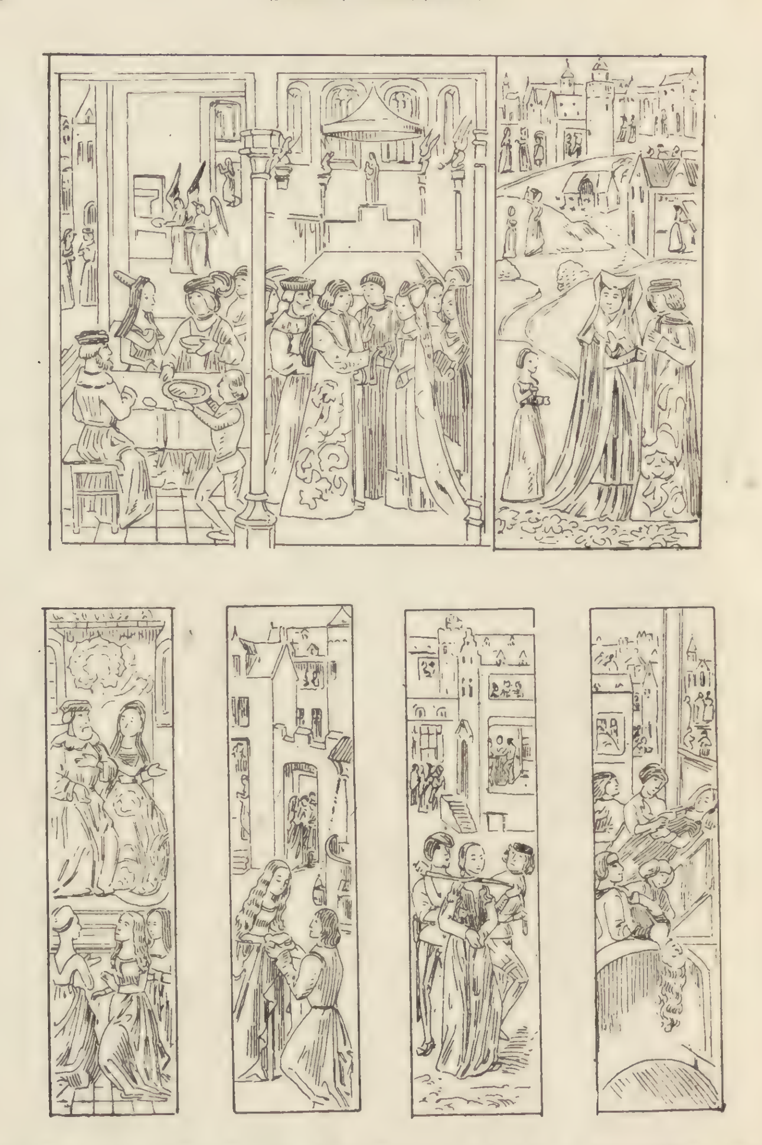




1. Nüremberg 212. Hans von Kulmbach S. Georges portant un drapeau rouge. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 116.

2. New-York. Holbein le jeune. Portrait de Benedikt von Hertenstein, 1517. — Ganz, *Holbein*, 15.

3. Hanovre. Holbein le jeune. Portrait d'Edouard, prince de Galles, 1539. — Ganz, *Holbein*, 122.



New-York, Metropolitan Museum. École flamande 'Légende de Ste Godelième, qui fut étranglée par ordre de son mari Bertolf (de Ghistelles) et jetée dans un puits. — Vente Dollfus, Paris, mai 1912, n. 87, avec phot.; *Bull. Metrop. Mus.*, 1912, p. 126.

2. National Gallery 803, Marco Marziale. Portrait de Doralice Raimondi, femme de Tommaso Raimondi; détail d'une circoncision signée, peinte en 1500. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 44.





1. Munich 2598 (anc. 298 *a*). Michael Pacher S. Grégoire pape retire Trajan des flammes de l'Enfer, sous l'inspiration de la colombe du Saint-Esprit. Pendant d'un autre panneau représentant S. Augustin causant avec l'enfant qui tient une cuiller pour épuiser l'eau de la mer. Ce sont des parties d'un retable de Brixen (1491) dont les autres sont aussi à Munich. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 78.



1. Vente Helbing. 8 mars 1911. Petrus Nicolaus Moraulus (probablement identique à Pieter Claessens de Bruges). Messe de S. Grégoire. Signé : *Petri Nicolai Morauli Brugis in Flandria in platea quae dicitur De Oude Sack*. Ancienne collection Sepp à Munich. 65 × 78. — H. J. Weale, art. *Claeissins* (*Pieter I*) dans Thieme et Becker, p. 33.

2. Coll. Frick à New-York (jadis chez Lord Caledon à Tittenhanger). Holbein le jeune. Portrait de Thomas Cromwell. — *Burl. Mag.*, oct. 1911, p. 6; Ganz, *Holbein*, 106.



Grasse. Cathédrale, Ecole de Nice. S. Honorat, évêque, entre S. Clément, pape, et S. Lambert, évêque de Vence. A g., S. Sébastien, Ste Barbe, S. Bernardin de Sienne; à dr., S. Pierre Martyr, Ste Agnès et S. Laurent. — Exposition rétrospective de Nice, n. 10, p. 49 du catalogue.





Chicago, coll. Martin Ryerson ; vente Kræmer, Paris, 2 juin 1913, n. 22 et 23. École d'Amiens. S. Hugues, évêque de Grenoble (le cygne symbolise la vie solitaire) et S. Honoré, évêque d'Amiens (ce dernier déjà donné plus haut, II. 619). Prov. de l'ancienne chartreuse de S. Honoré au faubourg Thuison-les-Abbeville ; ces tableaux, qui ornaient avec d'autres le grand autel, furent donnés avant 1440 au prieur par Philippe le Bon.





1. Vente Watelin, Paris, 17 novembre 1919. Attribué à Herri met de Bles, dit Civetta. Chasse et vision de S. Hubert.

2. Coll. W. B. Dickermann à New-York (jadis chez Miss Guest à Londres). Holbein le jeune. Portrait de Sir Bryan Tuke. — Ganz, *Holbein*, 79.





1. Collection F. L. Babbott à Brooklyn. Carlo Crivelli. S. Jacques le Majeur. Autrefois chez Sir C. A. Turner à Londres. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 207.

2. National Portrait Gallery 1119. D'après Holbein. Catherine Howard, reine d'Angleterre (1541). L'original, longtemps perdu, reparut à Londres en 1910 et fut vendu au Canada (Coll. James H. Dunn). — P. Ganz, *Holbein*, 126 (l'original); *Les Arts*, 19(2, n. 12, p. 11 (la copie).



Lierre près Anvers. Goossens (Gossuin) van der Weyden. Volets du triptyque Colibrant (cf. *supra*, V, p. 59). Jean Baptiste Colibrant et sa femme Jacqueline protégés par S. Jean-Baptiste et S. Jacques le Majeur. — *Burlington Magazine*, nov. 1914, pl. à la p. 69.

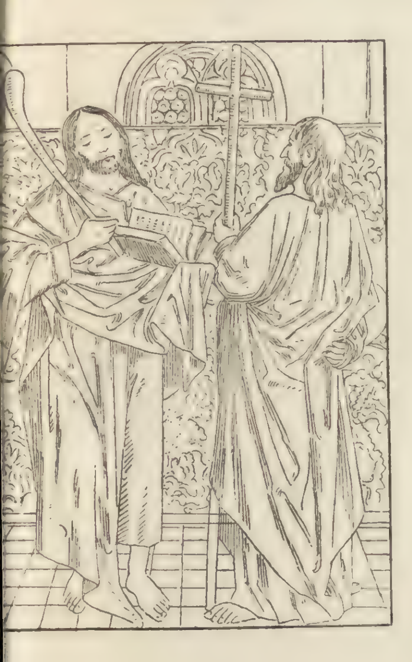




1. Vente Ferroni, Rome, avril 1909. Ecole des Marches (?) S. Jacques Majeur et S. Pierre. Ancienne collection Nevin.

2. Augsbourg 177. Hermann Tom Ring. Un savant oriental.





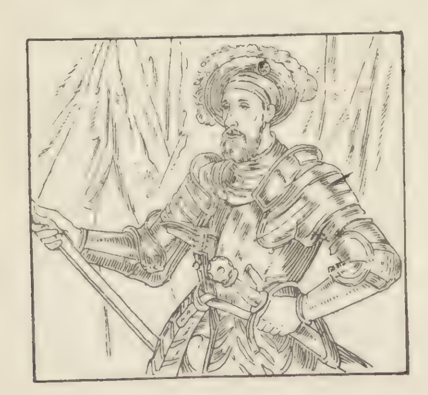


1, 2. Autrefois chez Böhler à Munich. Volets attri-
ues au maître de la Sainte Parenté (*Sippenmeister*).
ésus ressuscité apparaît à S. Jacques Mineur (carac-
érisé par la massue, instrument de son supplice);
. Jacques Majeur et S. Jean l'Evangéliste.

3. New-York (Coll. Altman). Antonello de Messine.
ortrait d'homme. Déjà donné moins exactement, t. I,
. 135. — B. Berenson, *Venetian painters in Ame-
ica*, p. 30.







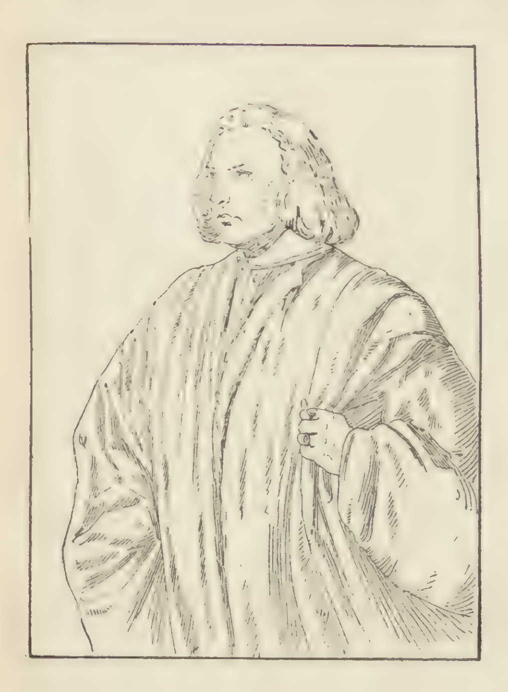
1. Vente Kræmer à Paris, 2 juin 1913, n. 58. Marcellus Koffermans. Martyre de S. Janvier.

2. Dalkeith Castle, chez le duc de Buccleuch. Holbein le jeune. Portrait de Sir Nicholas Carew. — Ganz, *Holbein*, 77.



1. Oldenburg. École flamande. S. Jean l'Evangéliste et un donateur. Volet.

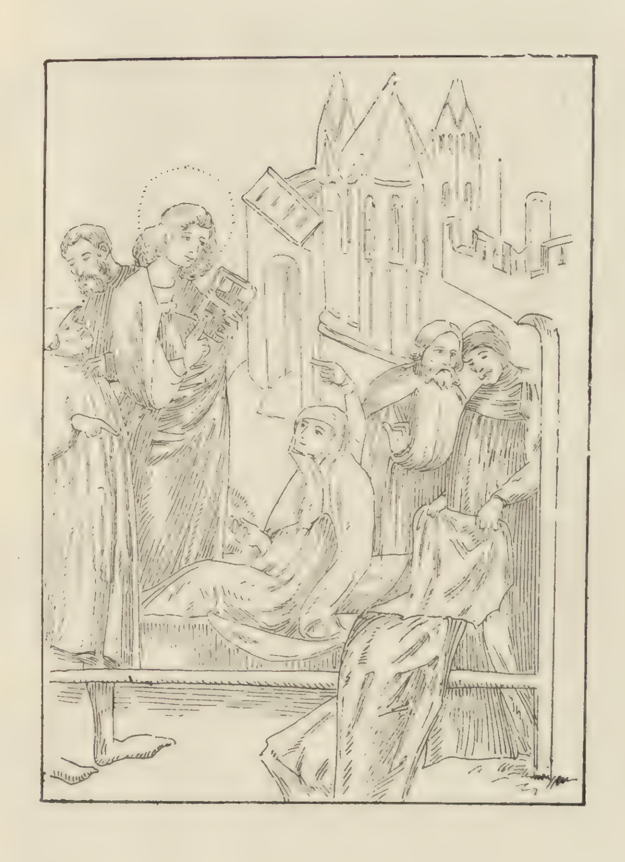
2. Munich 685 (anc. 222 *a*). Hans Burgkmair. S. Jean à Patmos aperçoit la Vierge. Signé et daté, 1518. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 173.



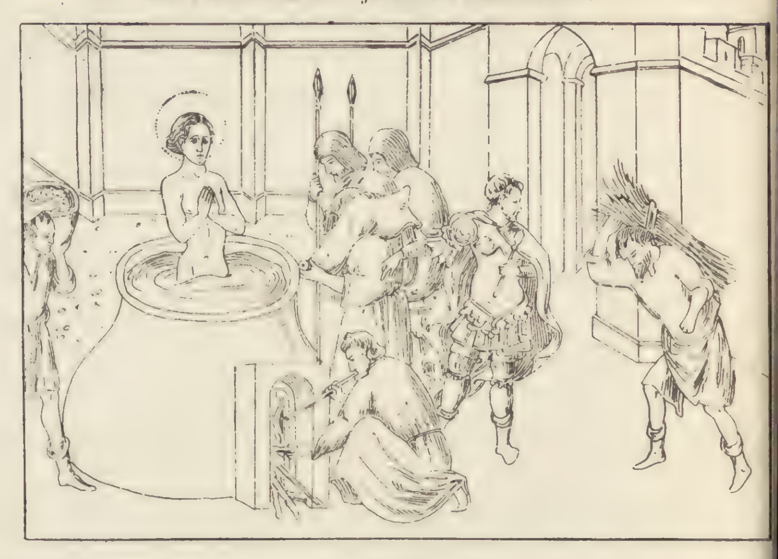
2. Vienne 167. Titien. Portrait présumé du médecin Parma. Attribué par Wickhoff à Domenico Campagnola. — O. Fischel, *Tizian*, 27.

1. Munich 581 (anc. 50). Maître de l'autel de S. Barthélemy (ou de l'autel de Thomas) S. Jean l'Evangéliste et Ste Marguerite. Volet gauche de l'autel de Saint-Barthélemy à Munich, n. 48, provenant de S. Columba à Cologne. Voir l'autre volet plus haut. t. II, p. 574. — Aldenhoven, *Kölnische Malerschule*, pl. 90 et p. 269; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, 192.





Munich. Musée national 3. École de Munich (vers 1400). Drusiane est réveillée par S. Jean l'Evangéliste. Fond d'or uni. Phot. dans le catalogue.





1. Coll. Desmottes (19 ma[i] 1900, n. 450), puis Martin L[e] Roy. Giovanni di Paolo. Marty[re] de S. Jean l'Evangéliste da[ns] l'huile bouillante. — *Coll. Ma[r]tin Le Roy, Peintures*, pl. p. 9.

2. Florence. Uffizi, 599. T[i]tien. Portrait d'Eléonore de Go[n]zague, duchesse d'Urbin, femm[e] de Francesco della Rovere. Pei[nt] en 1537 et célébré alors p[ar] l'Arétin. — Lafenestre, *Titie[n]*, p. 166; Dennistoun, *Memoirs [of] the Dukes of Urbino*, ed. Hu[t]ton, t II, p. 328; Fisch[el], *Tizian*, 63.





1. Turin 161. Titien. S. Jérôme se frappant avec une pierre. — O. Fischel, *Tizian*, 152.
2. Coll. Ridolfi à Sessa près de Milan. Sebastiano del Piombo. Deux sœurs. Réplique au [Pa]lais de Monaco.



Etait, en 1918, chez Sekeyan à Paris. Ecole flamande. S. Jérôme tenant une pierre et une discipline. Au fond, une dame agenouillée.



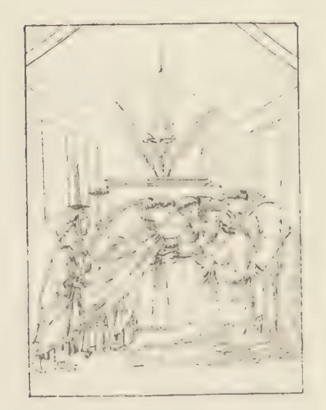


1. **Louvre 1585.** Titien. S. Jérôme suivi de son n familier. Il existe nombre d'anciennes copies. O. Fischel, *Tizian*, 125.

2. Coll. Platt à Englewood, New-Jersey. Jacopo l Sellaio. S. Jérôme priant dans le désert (faux nogramme d'Albert Dürer). Tableau analogue au uvre, n. 1658.



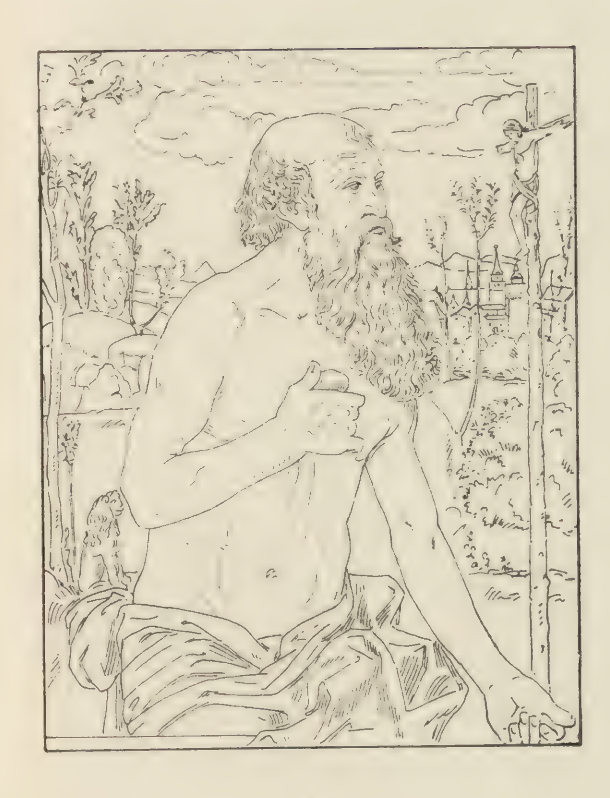




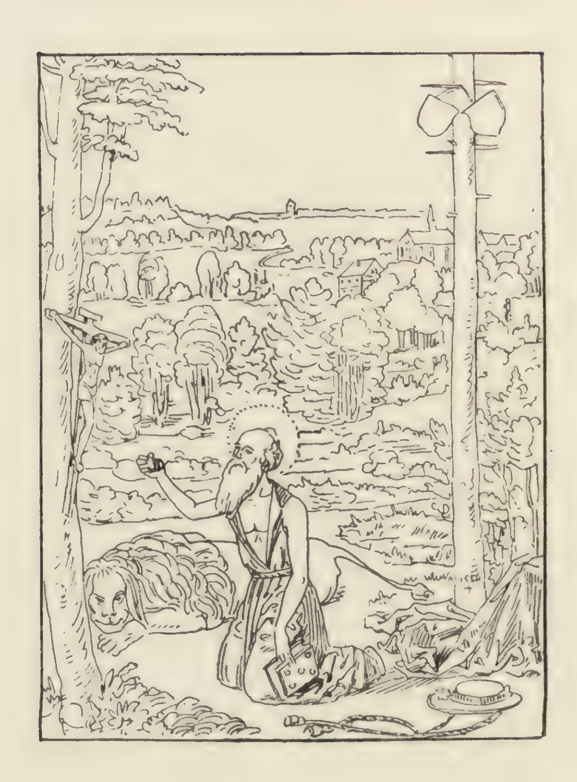
1. Louvre 1415. Pesellino. Résurrection d'un évêque. — *Gazette*, 1908, I, p. 315.

2. Louvre 1415. Pesellino S. Jérôme assistant des condamnés à mort. — *Ibid.*, 1908, I, p. 313.

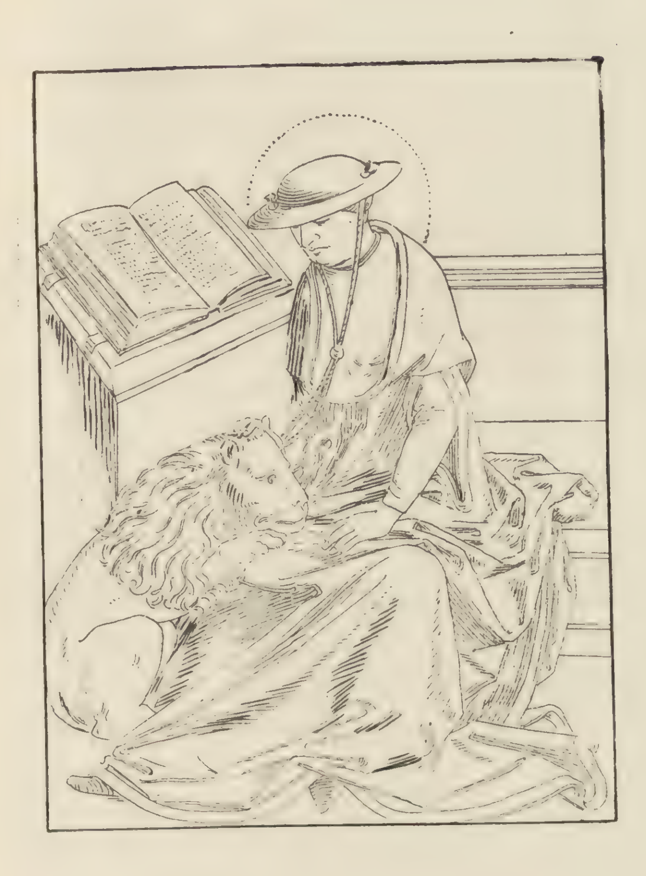
3. Coll. Altman au Musée de New-York. Botticelli. Dernière communion de S. Jérôme (sujet très rare avant Carrache et Dominiquin). Répliques dans la coll. Benson et à Gênes. — *Burl. Mag.*, nov. 1915, p. 45.



Modène. Marco Meloni. Saint Jérôme se frappant avec une pierre. — R. Hamann, *Ital. Frührenaissance*, 132.



Autrefois chez Fr. Lippmann. puis chez Miethke. Ecole flamande. Saint Jérôme au désert. Daté 152 (le dernier chiffre illisible). — *Blätter für Gemäldekunde*, I, p. 90.

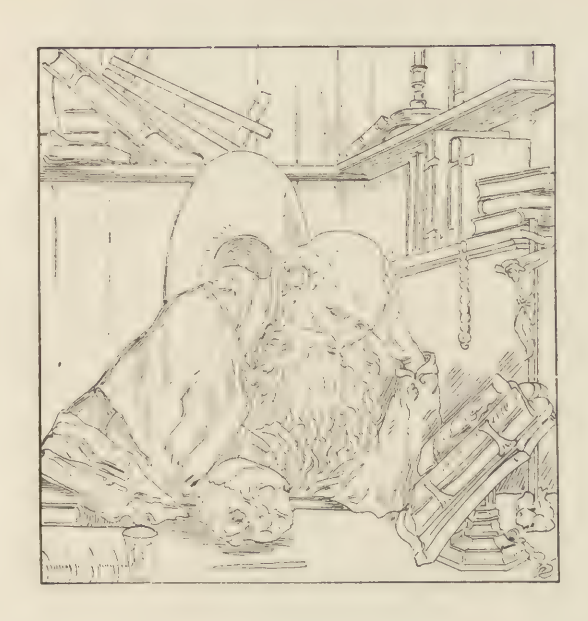


Collection Figdor à Vienne. Rueland Frueauf. Saint Jérôme caressant son lion familier. Daté 1498 (sur la Bible). — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 71.





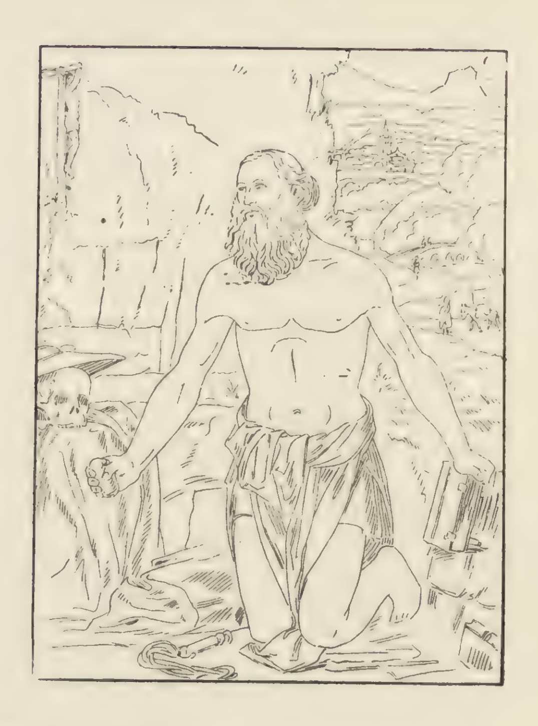
1. Ferrare. Attribué à Cossa ou à Tura. Saint Jérôme lisant. — Venturi, *Storia*, VII, 3, fig. 445 ; Hamann, *Ital. Frührenaissance*, 161.
2. Anc. coll. de Mlle Hertz à Rome, A. Solario. Portrait d'une joueuse de luth. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 46.





1. Berlin 574 B. Marinus van Roymerswale. Saint Jérôme au travail dans sa cellule. Autrefois attribué à Metsys. Imité du S. Jérôme peint par Dürer à Anvers en 1521 (le suivant).

2. Lisbonne. A. Dürer. Saint Jérôme — V. Scherer, *Dürer*, p. 59 : *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1900, p. 19.





1. Vienne 87. B. Luini. Saint Jérôme au désert. Prov. de la Casa Crivelli à Milan. — Venturi. *Gall. Crespi*, p. 244.

2. Philadelphie, coll J.-E. Widener (autrefois à Maniago). Titien. Portrait d'Irène de Spilimbergo. — O. Fischel, *Tizian*, 137.



Colmar. Eglise S. Martin. Ecole de Schongauer. Sainte Justine et la licorne. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal.* 184.







1. Coll. Lanckoronski à Vienne. Mariotto Albertinelli. Ste Justine avec la licorne, symbole de pureté.

2. Bâle 389. Hans Hug Kluber. Portrait de Hans Rispach, âgé de 26 ans ; peint en 1552. Signé du monogramme. Aquarelle sur papier.

3. Vienne 197. Titien. Portrait présumé d'Éléonore de Gonzague, nue sous ses fourrures. Figure qualifiée à tort de *Vénus*. Ce tableau appartint à Charles Ier d'Angleterre. — O. Fischel, *Tizian*, 48.



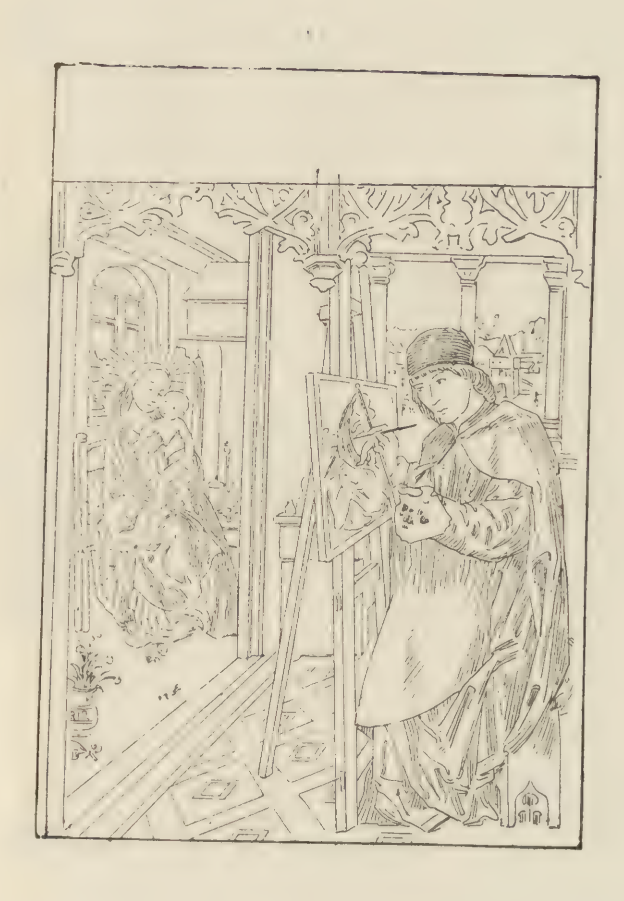


1. Munich. Musée national 402. Ecole de Grünewald. Saint Kilian (épée, *pedum*).
2. Bruges. Maitre des femmes à mi corps. Jeune femme séchant à la poudre d'or ce qu'elle vient d'écrire. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 144.





Munich. Musée national 385, 386. Hans von Kulmbach. S. Laurent (avec le gril) et S. Etienne (tenant des pierres dans sa dalmatique).



1. Nuremberg 169. Maître de l'autel voué par Sébastien Peringsdorf dans l'église des Augustins à Augsbourg, autrefois identifié à Michael Wolgemut. Saint Luc peignant la Vierge et l'Enfant. Panneau peint en 1487. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 90.



1. Berne 324. Nicolas Manuel Deutsch. S. Luc peignant la Vierge. Volet. Au revers, la naissance de la Vierge. Signé NMD.



2. Coll. Goldschmidt-Przibram à Bruxelle[illegible] Holbein le jeune. Portrait d'homme. — Gan[illegible] *Holbein*, 104.



Vienne 754. Jean Gossaert (de Mabuse) Saint Luc peignant la Vierge et l'Enfant, entourés d'anges; un ange conduit sa main. — *Museum*, VI, 154; Heidrich, *Altniederländ. Malerei*, 125.



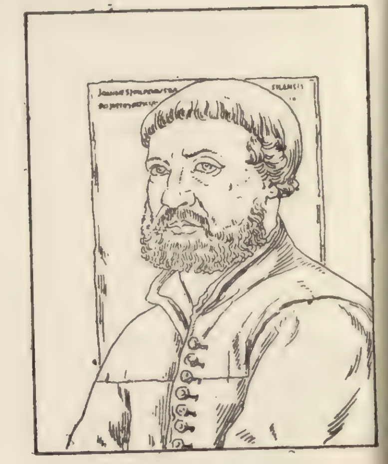
Autrefois chez la comtesse E. Schouvaloff à Petrograd. Ecole allemande (?) Ste Marie-Madeleine et S. Jean l'Evangéliste avec une donatrice. Volet — P. P. Weiner, *Collections russes*, pl. à la p. 72.



Autrefois chez Meazza à Milan, puis dans le commerce. Maître flamand dit *de Sainte Madeleine*. La sainte est à la chasse, en joyeuse compagnie. On a signalé des peintures de la même main à Schwerin, à Budapest et ailleurs. — *Meisterwerke der niederl. Malerei* (expos. rétrosp. de Bruges), pl. 73, p. 28.



1. Florence. Pitti 67. Titien. Ste Madeleine en prière. Signé sur le vase à g. Il y a plusieurs répliques de cette figure, que La Fontaine trouvait « grosse et grasse, et fort agréable » quand il en vit une, en 1663, dans la collection de Richelieu. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 123 ; Fischel, *Tizian*, 51.



2. Florence. Uffizi. Holbein le jeune. Son portrait. — Ganz, *Holbein*, 134.



Ermitage 98. Titien. Ste Madeleine en prière. Signé à g. Provient du palais Barbarigo à Venise, où il était jusqu'en 1850 (le catal. de l'Ermitage énumère les répliques et anciennes copies). — O. Fischel, *Tizian*, 154.



1. Vente G. V., Paris, 14 mars 1918. Attribué à Van Orley. Ste Madeleine. 0,48 × 0,40.



2. Louvre, 2714. Holbein le jeune. Portrait de Will. Warham, archevêque de Cantorbéry. Réplique à Londres, Lambeth palace. — Ganz, *Holbein*, 71.

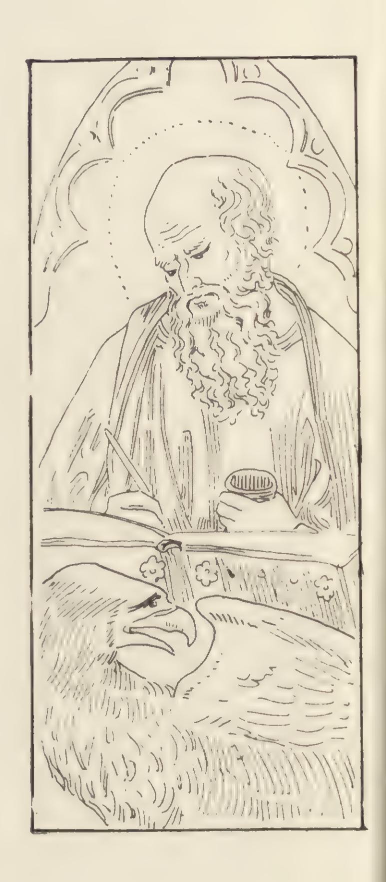




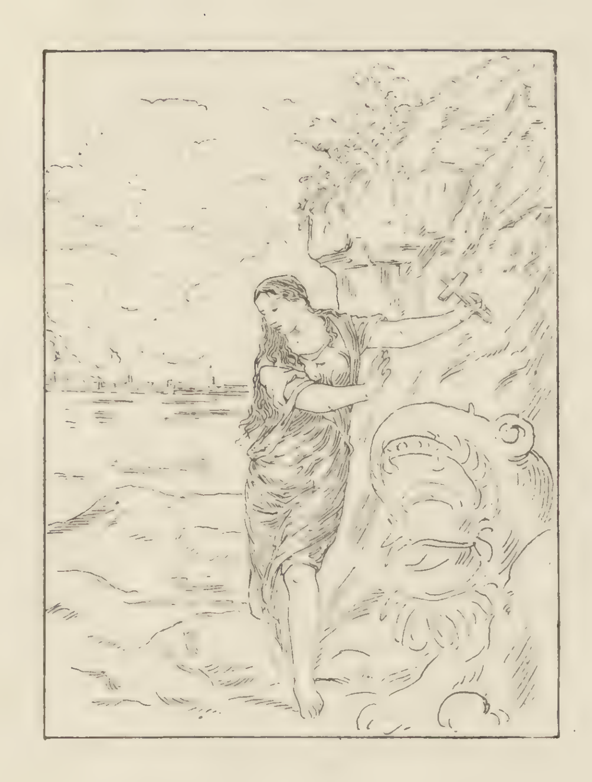
1. Ancienne coll. Lachnicki à Varsovie (pl. 19 du catalogue, avec texte polonais). Attribué à Andrea del Sarto. Ste Madeleine.

2. Dijon 118. Ecole de Clouet (?) Attribué aussi à Franz Floris. Diane de Poitiers (?) retirant un bijou d'une boîte ; un miroir reflète ses traits. On y voyait autrefois à tort Gabrielle d'Estrées ; mais ce peut être une autre dame du temps d'Henri II. — *Gazette*, 1920, II p. 177.





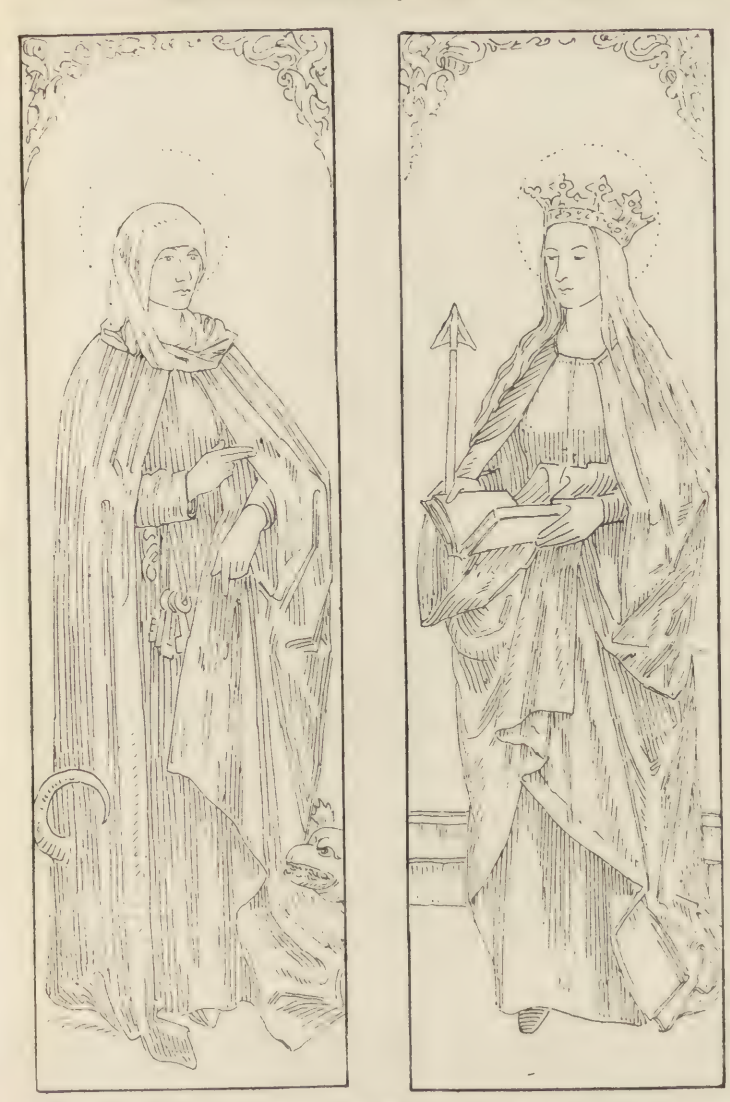
Oldenburg. Attribué à Taddeo di Bartolo. Les deux évangélistes S. Marc et S. Jean.



Madrid 445. Titien. S[te] Marguerite, la croix à la main, tient en respect le dragon. Signé. Acquis à la vente de Charles I[er]. — O. Fischel, *Tizian*, 112 ; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 548.



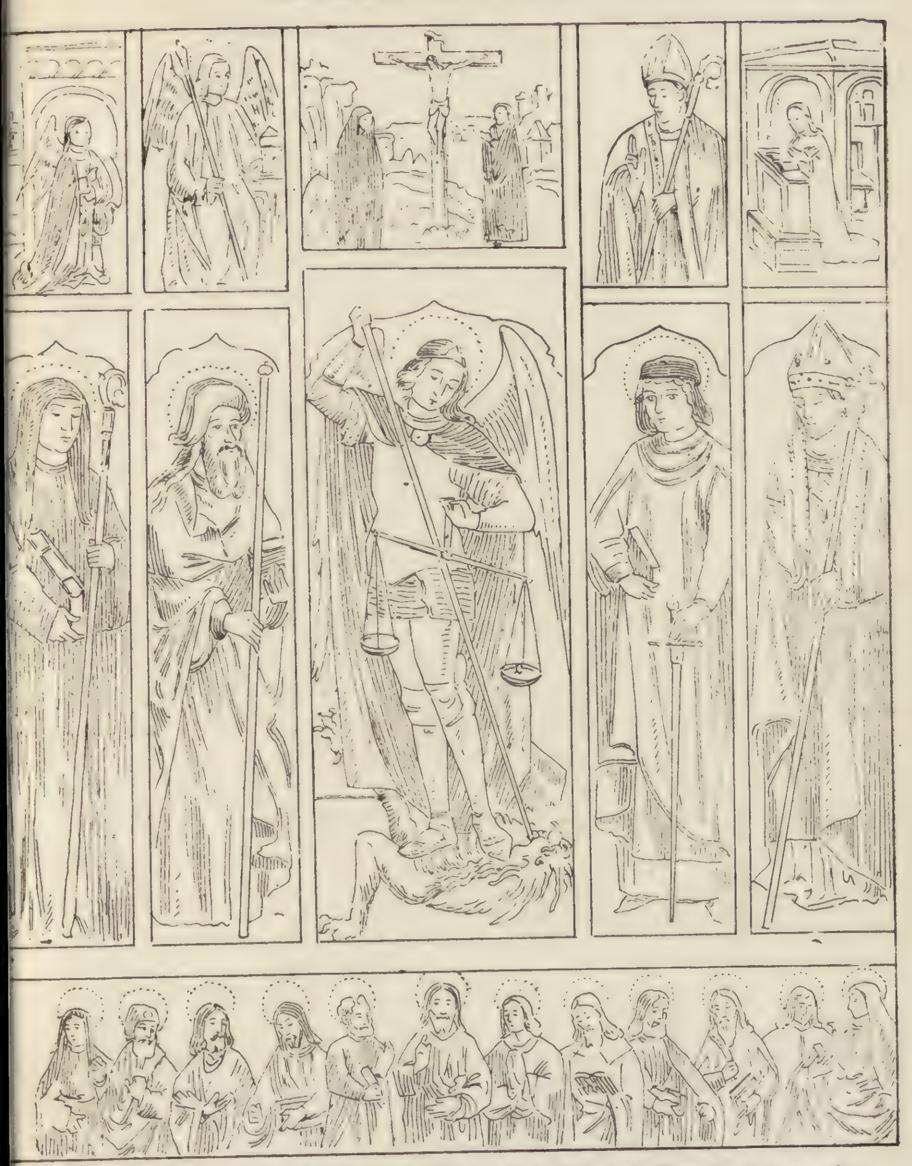
Cathédrale de Fréjus. Jacques Durandi. Rétable de Ste Marguerite. A dr. et à g. de la sainte, qui sort du corps du dragon, S. Antoine ermite, Ste Madeleine, S. Michel, Ste Catherine; au-dessus, Jésus en croix, l'Annonciation, l'archange Raphaël, S. Jean-Baptiste; au pourtour, S. Pierre de Luxembourg, un saint évêque, S. Laurent (à g.); Ste Anne, un saint évêque et S. Étienne (à dr.). Une inscr. donne le nom du peintre. — Exposition rétrosp. de Nice, n. 9 (p. 47 du catalogue).



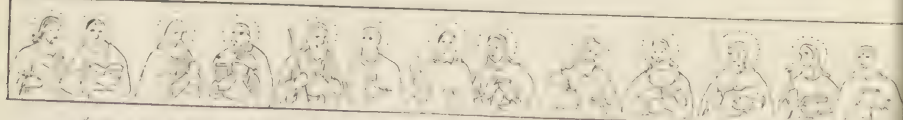
1, 2. Munich, 175, 176. Barth. Zeitblom. Ste Marguerite et Ste Ursule (flèche). Prov. de la Moritzkapelle à Nuremberg. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 55.



Bâle, 32. Ecole de Conrad Witz. S. Martin, chevauchant avec un compagnon, partage son manteau avec un pauvre. Autrefois dans l'église de Saint-Martin à Sierenz (Haute-Alsace).



Nice, 167-8. École niçoise. Retable de S. Michel : 1° S. Michel, S. Maur (?), S. Jacques le Majeur; 2° S. Nazaire (?) et un saint évêque; 3° Jésus en croix, ange de l'Annonciation, Raphaël; 4° un saint évêque, la Vierge de l'Annonciation; 5° Jésus et les douze apôtres. — Expos. rétrosp. de Nice, n. 31 (p 69 du catalogue).



Église de Menton Antoine Manchello Retable de S. Michel. Le saint, écrasant le démon, est entre S. Jean l'Evangéliste et S. Pierre pape ; au-dessus, anges avec les instruments de la Passion ; au-dessous, Jésus et les douze apôtres Une inscr. donne le nom de l'artiste et la date, 1565. Un fronton (non figuré) représente la Vierge de Pitié entre la Vierge et l'ange Gabriel. — Expos. rétrosp. de Nice, n. 22 (p. 59 du catalogue).



Cathédrale de Monaco. Louis Bréa. Retable de S. Nicolas : 1° S. Nicolas entre S. Michel, S. Etienne, S. Laurent et Ste Madeleine ; 2° Jésus, homme de douleurs, entre la Vierge et S. Jean ; 3° l'Annonciation, S. Jean l'Evangéliste, Ste Anne tenant sur ses genoux la Vierge lisant et l'enfant Jésus ; 4° à g., Ste Barbe, S. Bernard, Ste Claire, Ste Dévote ; 5° à dr., Ste Brigitte, S. Blaise et deux autres saints. Les noms des personnages sont inscrits à leurs pieds (le catalogue ne donne pas ceux des deux derniers). — Exposition rétrosp. de Nice, n. 23 (catalogue, p. 60).



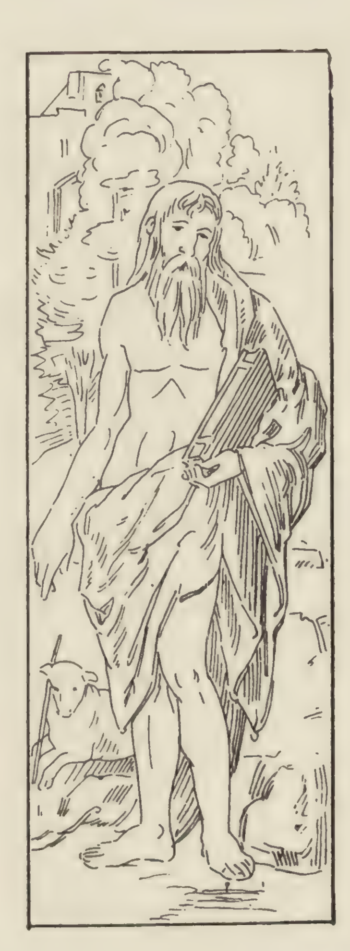
1. Venise. S. Sebastiano. Titien. S. Nicolas prêchant. Peint en 1563. — G. Fischel, *Tizian*, 142.



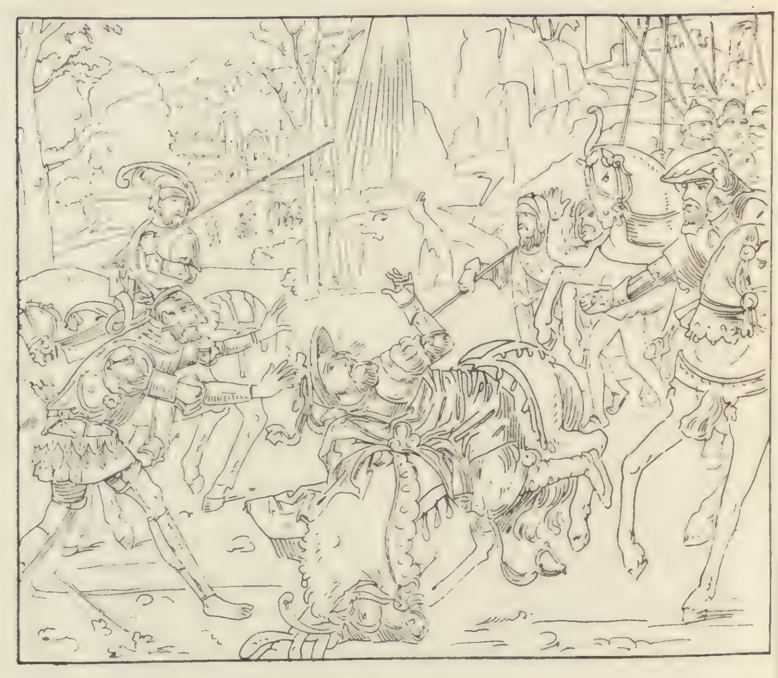


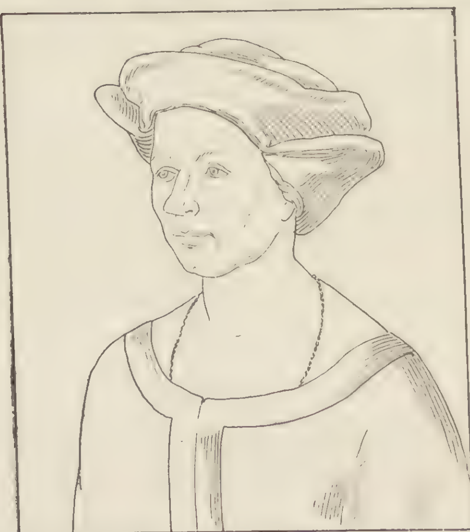
2. Utrecht. Scorel. Deux donateu (volets). — Dülberg, *Altholländisc Gemälde in Utrecht*, pl. 21.





1. Brême. Albert Dürer. S. Onuphre (et non S. Christophe) et S. Jean-Baptiste. — V. Scherer, *Dürer*, 23.





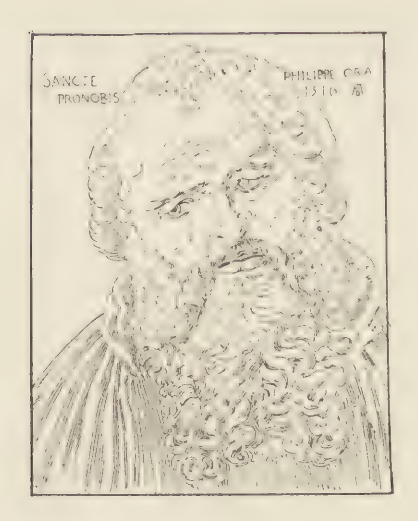
1. Coll. Verhaegen à Meirelbe
Attribué à Jean Bellegambe. Convers
de S. Paul. — *Meisterwerke*
Niederl. Malerei (exp. rétrosp.
Bruges), pl. 80, p. 30.

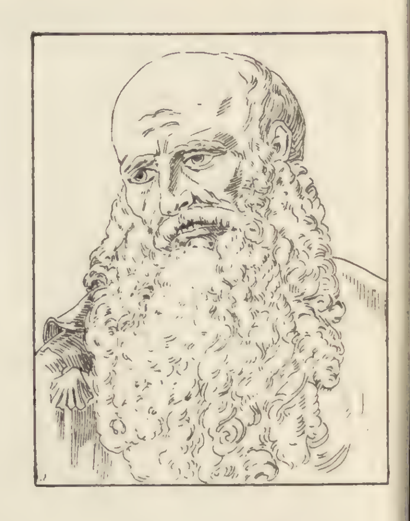
2. Ecole de Bâle. Portrait de fem
Dans le commerce en 1921. 0,
× 0,293.

1. Munich. Musée national 53. Jean Pollack. eux bourreaux flagellent S. Paul qui tombe à enoux sous les yeux de spectateurs aux fenêtres. u revers de ce panneau est peint un *Ecce Homo*.

2. Nuremberg. École de Pencz. Portrait de Hans raub.









1, 2. Florence. Uffizi. Alber Dürer. Saint Philippe et Saint Jac ques le Majeur. Tableaux signés e datés 1516. — V. Scherer, *Düre* 48.

3. Vente anonyme, Paris, 17 jui 1910, n. 47. Une des nombreuse répliques de la prétendue Jacque line de Bavière d'Ambrosius Benson donnée par le catalogue comme u portrait de Marguerite d'Autrich par Mostaert (voir plus haut, t. II p. 399 et 342; IV, 656). Peut-êtr Ste Madeleine lisant, d'après u type créé par G. David.







1. Vente Crespi (1914), n. 53. Cristoforo da Parma (Berenson). S. Paul et S. Jacques. — Venturi, *Gall. Crespi*, n. 263.

2. Anc. coll. Ashburnham. Ecole de Holbein. Portrait de Catherine Parr. — *Les Arts*, 1902 n. 12, p. 11.

3. Stuttgart. Ecole de Holbein. Portrait d'un conseiller.

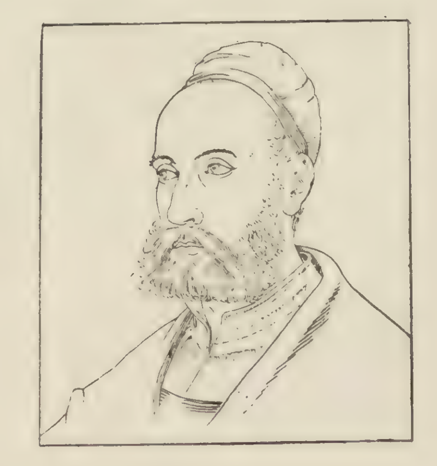




1. Munich. Musée National 50. Jan Pollack, S. Paul, agenouillé et en prière, regarde le magicien Simon qui, pressé par des diables, tombe du ciel devant de nombreux spectateurs.

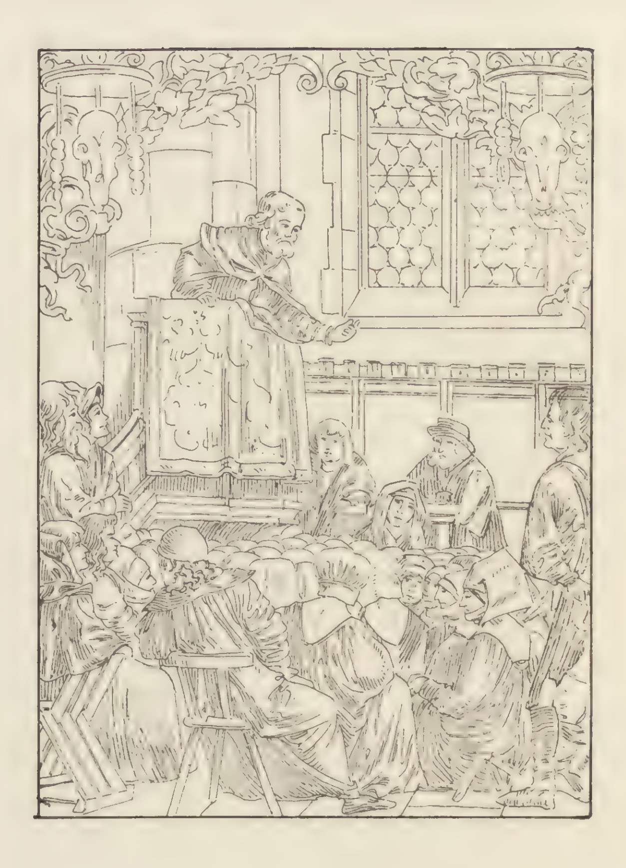
2. Lisbonne. Alonso Sanchez Coello. Portrait de jeune homme.



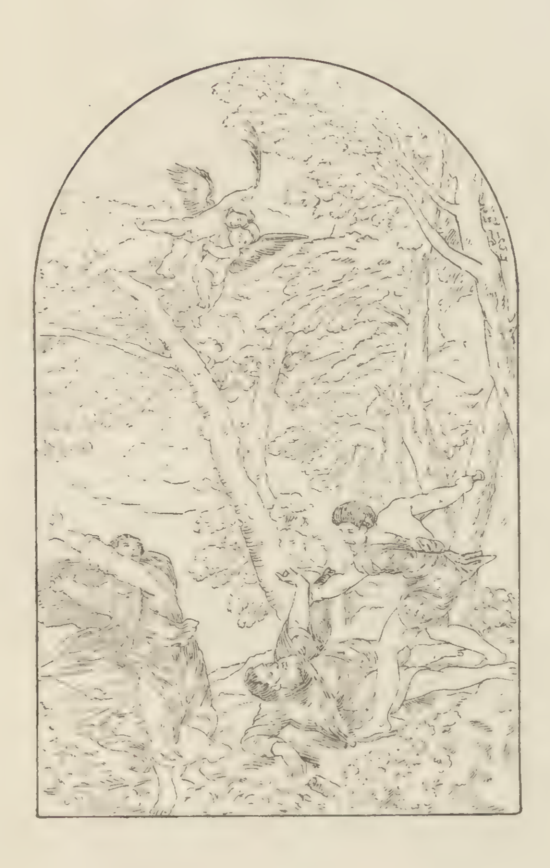


1. Munich. Musée national 48. 'an Pollack. Saint Pierre guérit un possédé dont la bouche laisse échapper un diable. A g., des porteurs amènent un malade. Provient de l'église de S. Pierre à Munich Peint vers 1480.

2. Augsbourg (coll. Fugger-Babenhausen). Ulrich Apt. Portrait d'Ulrich Fugger. Cf. plus haut, t. III, p. 799.



Florence. Uffizi. Hans von Kulmbach. Prédication de S. Pierre. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 114.



Autrefois à Venise, dans l'église de S. Giovanni e Paolo; on conserve plusieurs grandes copies anciennes de l'original, brûlé le 16 août 1867 avec un tableau de G. Bellini. Titien. Le meurtre de S. Pierre Martyr. — Fischel, *Tizian*, 50.





1. Nuremberg 247. Albrecht Altdorfer. S. Quirin, conduit au supplice par deux soldats, traverse un pont de bois; derrière lui, on arrête un pèlerin. Signé du monogramme. Fait partie d'une série de six tableaux relatifs à la légende de S. Quirin, peints vers 1520, dont deux sont à l'Académie de Sienne. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 147.

2. Stuttgart. Musée des Antiquités. Amberger. Portrait d'Afra Mörz, née Rehm







1. Villa de l'Ariana, près de Genève. Ecole piémontaise. S. Roch et S. Cosme.

2. Cathédrale de Trévise. Tombeau des Onigo. Lorenzo Lotto (ou Jacopo dei Barbari, Berenson), Portrait d'un homme d'armes. — *Arte*, 1898, pl. à la p. 142; Venturi, *Storia*, t. VII, 4. p. 761, fig. 487.

3. Coll. Gardner à Boston. Holbein le Jeune. Portrait de Lady Margaret Butts. — Ganz, *Holbein*, 133.





1. Etait en 1912 chez l'antiquaire Salomon à Nice. François Bréa. S. Sébastien et S. Roch. Signé et daté (date 15..., peu lisible). Très retouché. — Exposition rétrospective de Nice, n. 47 (p. 80 du catalogue).

2. Donaueschingen. Lucas Cranach. Portrait d'une jeune fille.





1. Vente Janiello, 22 avril 1911, pl. 15, puis dans la galerie Sangiorgi à Rome, 1912. Domenico Panetti. Les saints Sébastien, Augustin, Jérôme et Étienne.

2. Hampton Court. Holbein le jeune. Portrait de John Keskimer of Murthyr. — Ganz, *Holbein*, 113.

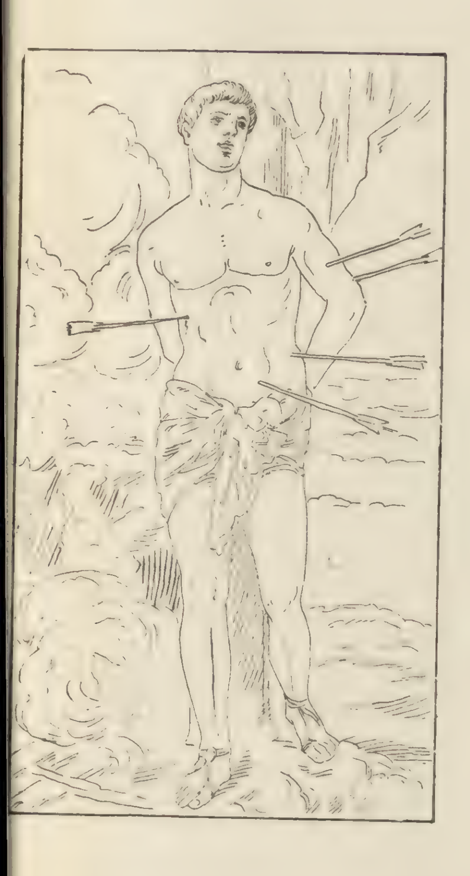






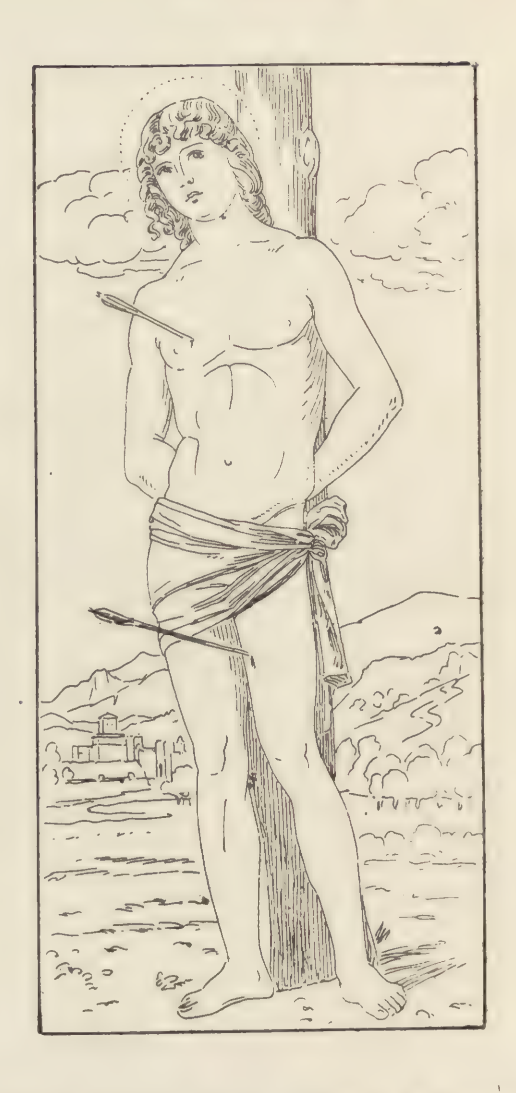
1, 2. Ancienne coll Cavalieri à Ferrare. Erc. Grandi. S. Sébastien et S. Roch. — *Mittheilungen der Galerie Helbing*, 1914, n. 8

3. Ancienne coll. Ch. Butler. H. Krell. Portrait de femme. — *Early German art*, pl. 36.

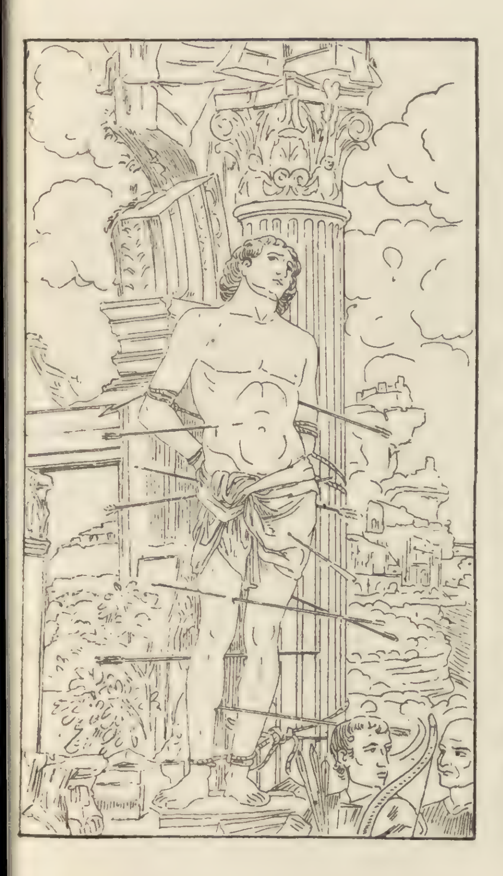




1. Ermitage. Titien. Saint Sébastien. — O. Fischel, *Tizian*, 87.
2. Legnano. Eglise de S. Magno. Bernardino Lanino. Saint Sébastien. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 120.



Collection Berenson à Settignano. Cima da Conegliano. Saint Sébastien. — *Rassegna d'arte*, 1911, pl. à la p. 25.





1. Église d'Aigueperse, puis (1910) au Louvre, n. 1373 *a*. A. Mantegna. Saint Sébastien ; en bas un archer et un autre personnage. C'est François Lenormant qui a le premier reconnu l'importance de cette peinture (cf. *Bull. du Comité*, 1918, p. 201). — Kristeller, *Mantegna*, éd. angl. p. 138, fig. 156 ; *Rassegna d'arte*, 1911, p. 7 ; *Les Musées de France*, 1911, p. 81. Voir la notice du catal. du Louvre par S. de Ricci.

2. Berlin 1128. A. Mantegna. Saint Sébastien. Autrefois à Sainte Marie Majeure à Florence. Peint en 1474. — Hamann, *Frühreaissance*, 17.





1. Nantes 62. Fiorenzo di Lorenzo. Saint Sébastien et S. Antoine de Padoue (?) Coll. Cacault (1810). — Gonse, *Musées de France, Peinture*, p. 233; *Rassegna d'arte*, 1905, p. 158; 1909, p. 73.

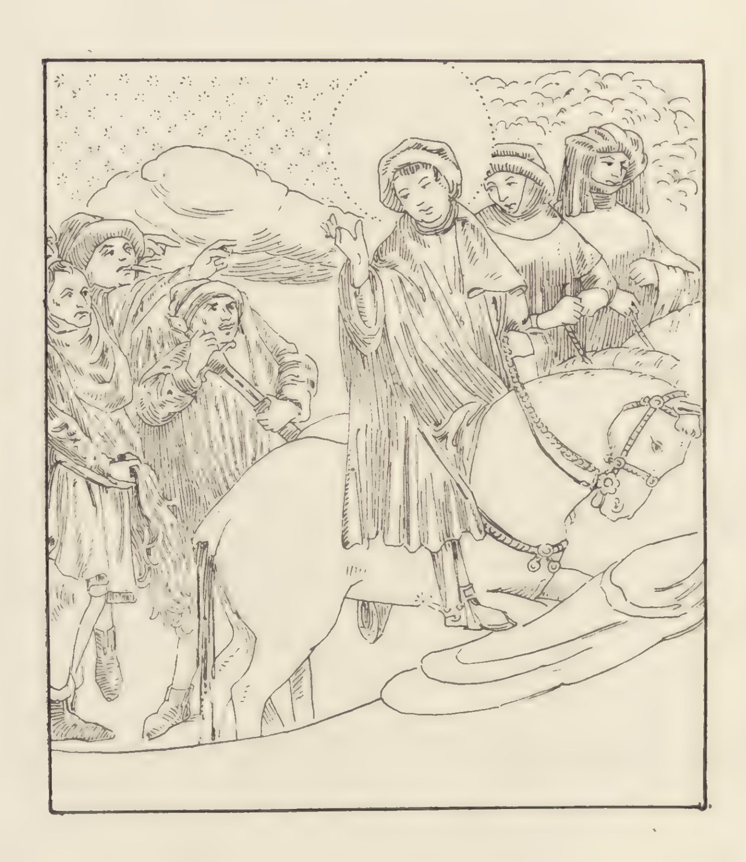
2. Vente Crespi, Paris, 1914, n. 54. Attribué à Girolamo da Sante Croce ou à Cristoforo de Parme (voir plus haut, p. 101). S. Sébastien (?) et un apôtre. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 162.



1. Vérone Liberale da Verona. Saint Sébastien. – Biermann, *Verona*, p. 110.

2. Vente Ferroni, Rome, avril 1909. Ecole flamande. Martyre de Saint Sébastien.





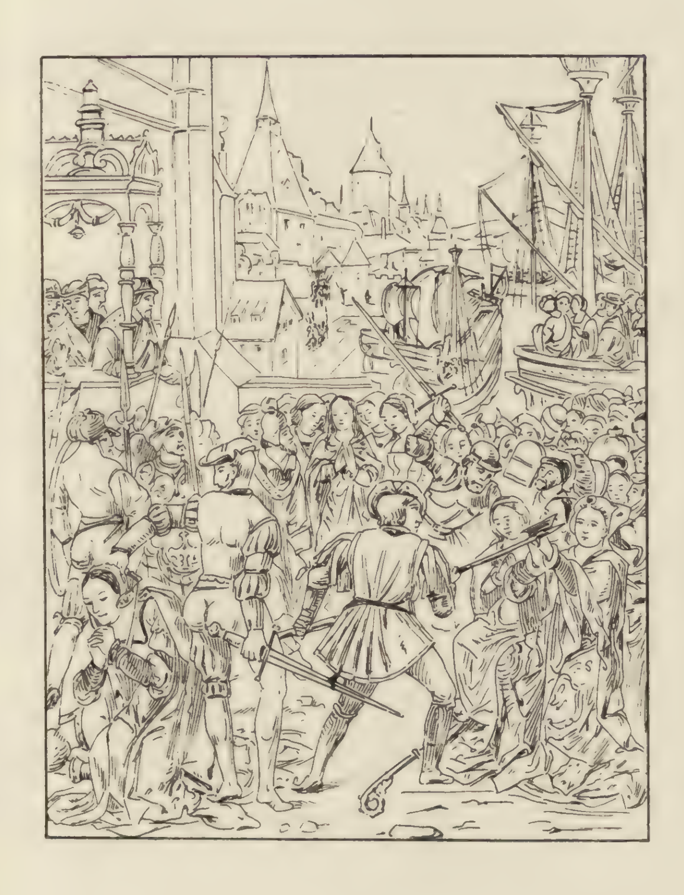
1. Hambourg. Meister Francke. S. Thomas de Canterbury échappe à ses ennemis; l'un d'eux a coupé la queue du cheval du saint et la tient dans sa main — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 10.



Augsbourg 74 Holbein le Vieux. Les saints évêques Ulrich et Wolfgang, assis à table depuis le jeudi soir (c'est un vendredi matin), reçoivent un messager du duc de Bavière. Wolfgang lit la lettre, tandis qu'Ulrich, distrait, recompense le messager par le don d'une tranche d'oie. Au fond à dr., en présence du duc de Bavière, la tranche d'oie se transforme en poisson. Autrefois, avec trois autres panneaux, sur l'autel de Ste Catherine à Augsbourg. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 183.



Augsbourg. Église de S. Ulrich. Maître dit de la légende de S. Ulrich. Partie moyenne d'un des deux panneaux relatifs à cette légende (1460-1470). Le messager voir p. 119) veut montrer la tranche d'oie au duc de Bavière pour dévoiler l'hypocrisie du saint; mais cette tranche d'oie, entre ses mains, se métamorphose en poisson. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 64.



Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n. 27. Auj. à Paris, coll Adrien Dollfus. Ecole de Cologne. Massacre de Ste Ursule et des onze mille Vierges. Autrefois dans la collection de Juigné (vente de 1898, n. 17.)





2. Collection Gotthelf Meyer à Vienne (1904). Hans Brosamer. Portrait du chancelier de Fu da Johann Otthera ; signé et daté, 1536 L'inscr., en allemand, se termine par la devise latine : *Omnia donat domatque tempus.* A dr. et à g., armoiries du chancelier et de sa femme — *Blätter für Gemäldekunde*, t I, p. 124.

1. Carlsruhe 65. Hans Holbein le Vieux. Ste Ursule tenan! quatre flèches. Signé et daté 1522. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 190.



Augsbourg 50. Barth. Zeitblom. S. Valentin, en costume épiscopal, les mains liées, refuse à l'empereur de renier sa foi. Au fond une idole sur une colonne. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 56.



Augsbourg 49. Barth. Zeitblom. Le saint évêque Valentin guérit un jeune homme épileptique, fils du savant Romain Craton. Au second plan, la mère désolée du malade. Volet d'un tableau d'autel autrefois dans l'église des Dominicains à Augsbourg. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 57.



Augsbourg 51. Barth Zeitblom. L'évêque Valentin, derrière les grilles de sa prison, bénit le bourreau qui a refusé d'exécuter le jugement porté contre lui. Volet d'un tableau d'autel autrefois dans l'église des Dominicains à Augsbourg.



Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n 81, puis à Paris chez Bacri. Jacob Cornelisz d'Amsterdam. dit aussi van Oostsanen. Ste Véronique montrant le Saint Suaire.





2. Augsbourg. Ecole de Ratisbonne vers 1523. Portrait d'un prince allemand.

1. Munich 1. Attribué au Maître Wilhelm (de Herle) à Cologne. Ste Véronique montrant le Saint Suaire à des Anges. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 63 et pl. 15; E. Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 2.



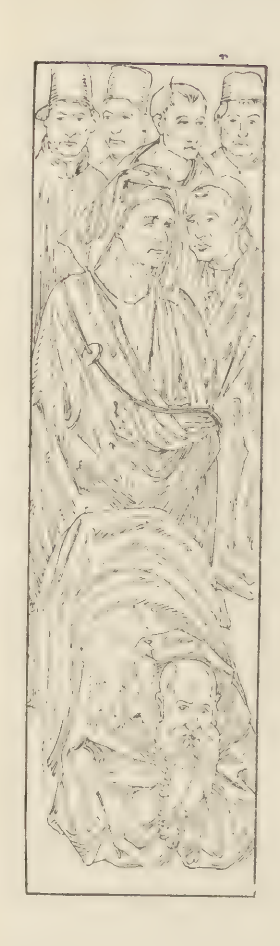
Lisbonne. Musée du Patriarcat. Nuno Gonzalves Panneau central de l'Adoration de S. Vincent. dit triptyque de l'Infant. L'homme au grand chapeau, à la gauche du Saint, est l'infant Don Henrique; le guerrier agenouillé est Alphonse V; à côté de lui est « l'enfant pâle qui devait être le roi Jean II. » Peint vers 1460, sous l'influence de Hugo van der Goes et de Ghirlandajo (?) Signé (monogramme) sur la botte droite du roi. — E. de Figueiredo, *Nuno Gonzalves*, p. 88; Bertaux, *ap.* A. Michel, *Histoire de l'art*, IV, p. 871.




Lisbonne. Musée du Patriarcat. Nuno Gonçalves. Volets de l'Adoration de S. Vincent (triptyque de l'Infant), dits volets des moines (*frades*) et de la relique (*reliquia*). — J. de Figueiredo, *Nuno Gonçalves*, p. 88, 136; Bertaux, *ap.* A. Michel, *Histoire de l'art*, IV, p. 872.

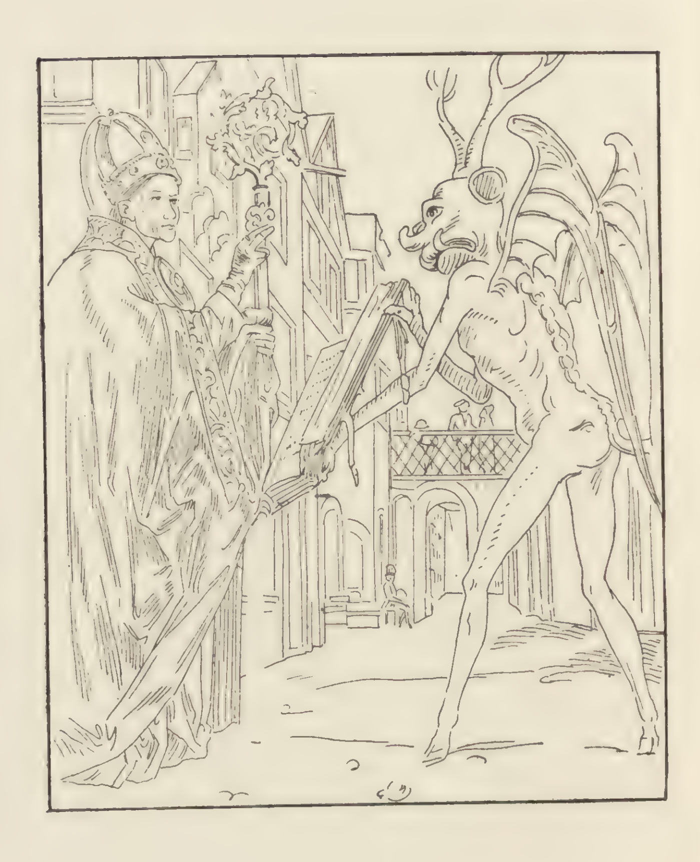


Lisbonne. Musée du Patriarcat. Nuno Gonçalves. Panneau central du triptyque dit de l'archevêque. Adoration de S. Vincent (au milieu). L'homme ridé en haut à dr. est Eannes de Azurara (?) — J. de Figueiredo, *Nuno Gonçalves*, p 80, 112. Voir les précédents.





Lisbonne. Musée du Patriarcat. Nuno Gonçalves. Volets du triptyque dit de l'archevêque, le premier représentant les hommes de mer (*pescadores*), le second les chevaliers (*cavalleiros*) — J. de Figueiredo, *Nuno Gonçalves*, p. 80, 120, 124.



Ausgbourg 174. Michael Pacher. S. Wolfgang, évêque de Ratisbonne, oblige le Diable à tenir son missel. Revers du panneau représentant S. Ambroise assis (Augsbourg 145). — Prov. de l'église des Augustins à Neustift près de Brixen. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 77.







1. Munich. Musée national 276. Ecole de Souabe vers 1470. S Wolfgang, portant un modèle de l'Eglise et Ste Odile (Ottitia), portant un livre sur lequel est un coq. Plus bas, un roi à demi-nu s'élevant à mi corps du Purgatoire.

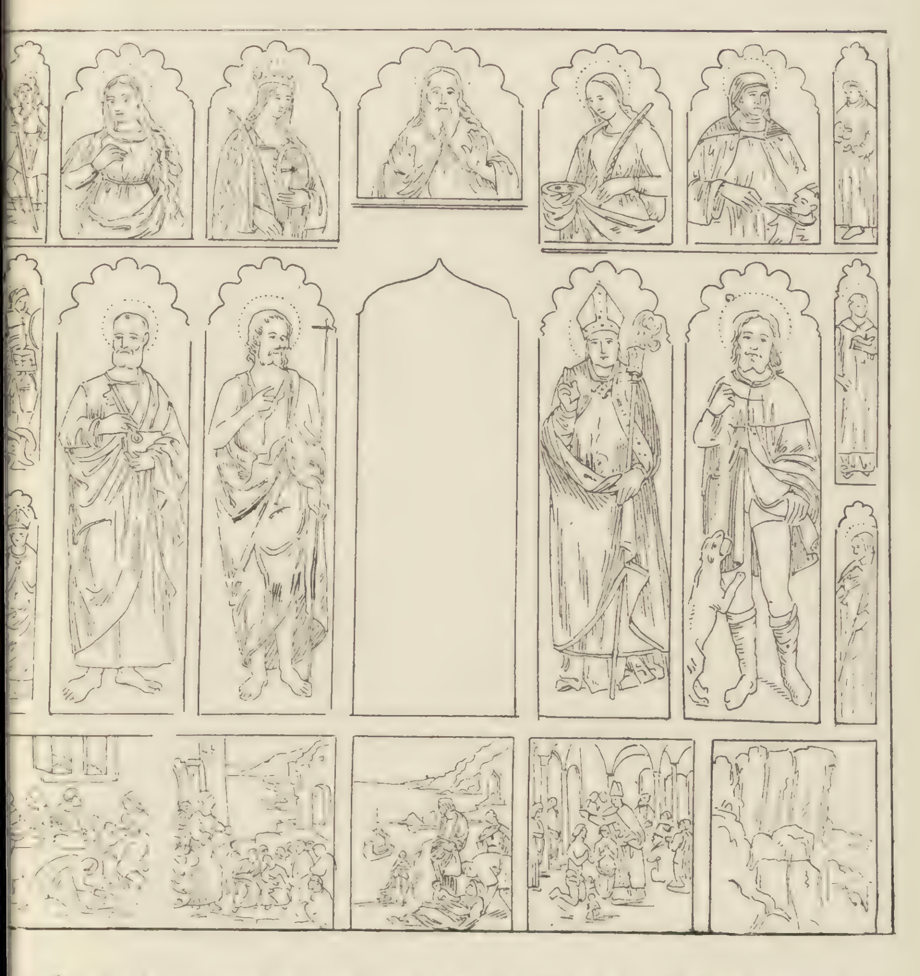
2. Florence. Pitti 201. Titien. Le cardinal Hippolyte de Médicis. Peint en 1533. — O Fischel, *Tizian*, 55.

3. Vente Lempertz à Cologne, 1898. Maître de la Mort de la Vierge. Portrait d'homme





1, 2. Église de Tiefenbronn. Autel de Ste Madeleine. Lucas Moser. Les saints Lazare, Maximin, Cedonius, Marie-Madeleine et Marthe sont en mer, poussés vers le port de Marseille. A leur arrivée, ils s'endorment en plein air, tandis que Marie-Madeleine apparaît en songe à la reine du pays et, sans réveiller son mari, lui enjoint de faire accueil aux étrangers. Peint en 1431. — *Gazette*, 1907, I, p. 375; *Burlington Magazine*, t. X, p. 258; Heidrich, ***Altdeutsche Malerei*, 4, 5.**



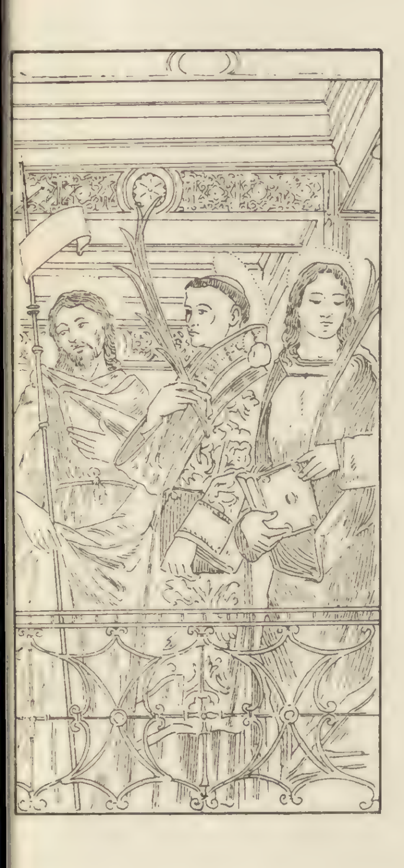
Église de Contes. Alpes-Maritimes. École de Nice. Autour de la statue de Ste Madeleine, dans la niche centrale, on voit S. Pierre et S. Jean (à g.), S. Véran, évêque, et S. Roch à droite ; au-dessus, le Père éternel, Ste Pétronille, Ste Catherine (à g.), Ste Lucie et Ste Brigitte (?) tenant en laisse le diable par sa ceinture (à dr.). Sur les bandes latérales, S. Christophe, S. Georges, S. Honorat, S. Maur, S. Laurent et S. François (?). Sur la prédelle, Madeleine lavant les pieds de Jésus et prêchant à Marseille ; le chef de la province de Marseille abandonne sa femme dans une île ; il est baptisé par S. Maximin ; Madeleine à la Ste Baume. — **Exposition rétrosp. de Nice, n. 7 (p. 45 du catalogue).**





1. Église de Saint-Martin-Vésubie (Alpes-Maritimes). École de Nice. S. Jean l'Evangéliste, Ste Pétronille (nom inscrit). S. Pierre et S. Martin, évêque. — Exposition rétrosp. de Nice, n. 54, 55 (p. 86-87 du catalogue).

2. Nuremberg 273. École de Pencz. La femme de Hans Straub, née Pirckheimer. Daté 1525.





1. Treviglio. S. Martino. Zenale ou Butinone. S. Jean-Baptiste, S Étienne, S Jean l'évangéliste. — Hamann, *Ital. Malerei*, 175 ; *Burl. Mag.*, IV, 179 ; Venturi, *Storia*, VII, 4, fig. 570.

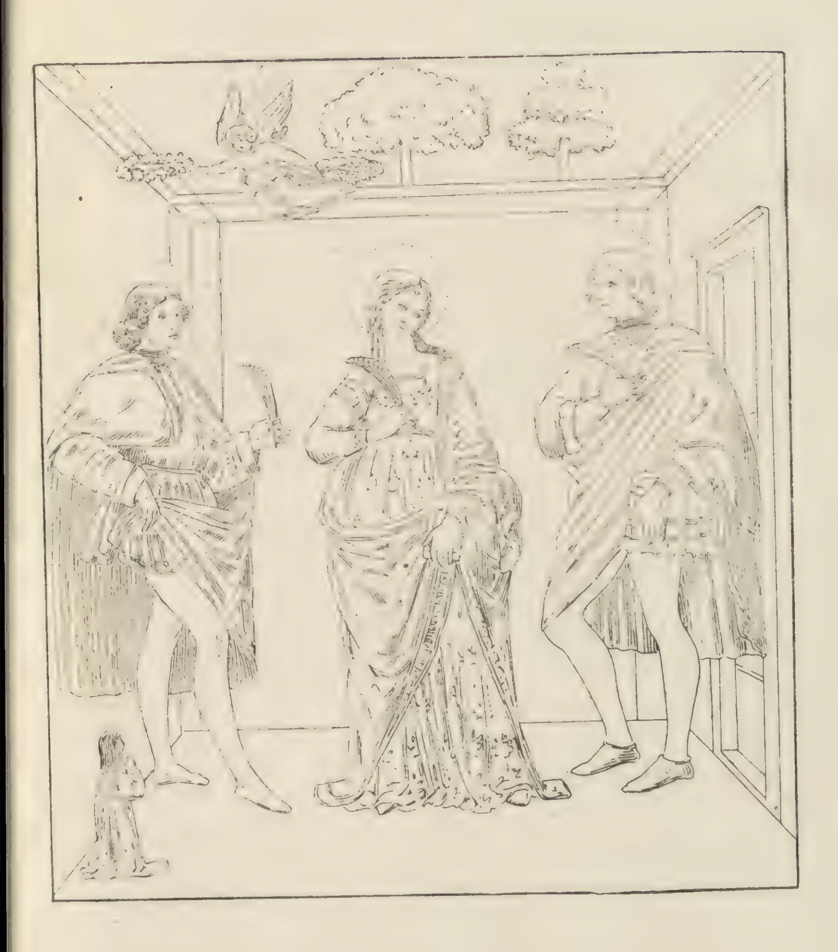
2. Lyon 59. Pérugin. S. Herculan et S. Jacques le Majeur. Envoi de l'État en 1803. — *Rassegna d'arte*, 1908, p. 192.





1. Église de Saint Maurice au Monastero Maggiore près de Milan. B. Luini. Jésus, avec une plaie d'où s'échappe un filet de sang, entre S. Apolline et Ste Lucie. — *Rassegna d'arte*, 1911, p. 11.

2. Strasbourg 28. Barth. Bruyn. Portrait d'homme, daté de 1532. Autrefois chez Virnich à Bonn.



Collection Gustave Dreyfus. Ecole florentine Une sainte (Catherine?) est debout entre deux jeunes saints (Gervais et Protais?); en haut, un ange apporte une couronne; en bas, à g., une petite dévote en prière. — *Les Arts*, n. 73, p. 6.







1. Genève. École florentine. Saint évêque.

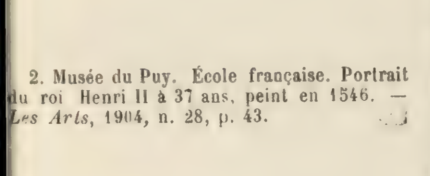
2. Munich. Musée national 387. Hans von Kulmbach. Saint évêque.

3. Lisbonne École portugaise. Saint évêque



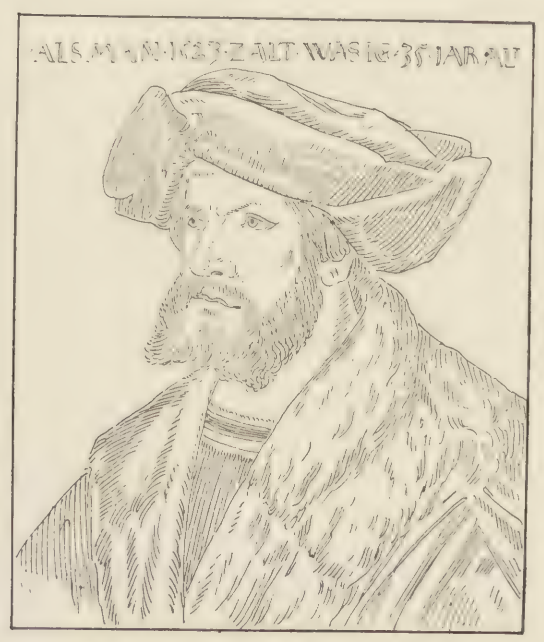
1. Vente de la marquise de Ganay, née Ridgway (1922, n. 41). Attribué à Gérard David. Un saint évêque. — *Les Arts*, 1907, n. 96, p. 4.





2. Musée du Puy. École française. Portrait du roi Henri II à 37 ans, peint en 1546. — *Les Arts*, 1904, n. 28, p. 43.





1. Nice. Attribué à Lorenzo Monaco. Obsèques d'un saint évêque.

2. Collection E. Picot à Paris. Hans Maler zu Schwaz. Portrait d'homme, daté 1523. — *Les Arts*, 1909, n. 93, p. 31.



Dans une collection privée à Augsbourg (1909). Albrecht Altdorfer. Des malades et des estropiés s'empressent autour d'une source miraculeuse. Ce panneau appartient à la même série que ceux où est racontée la légende de S. Quirin. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 150.



1. Florence. Scalzo. Andrea del Sarto. La Charité. Fresque peinte en 1520; le modèle est la femme de l'artiste, Lucrezia. — Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 26.



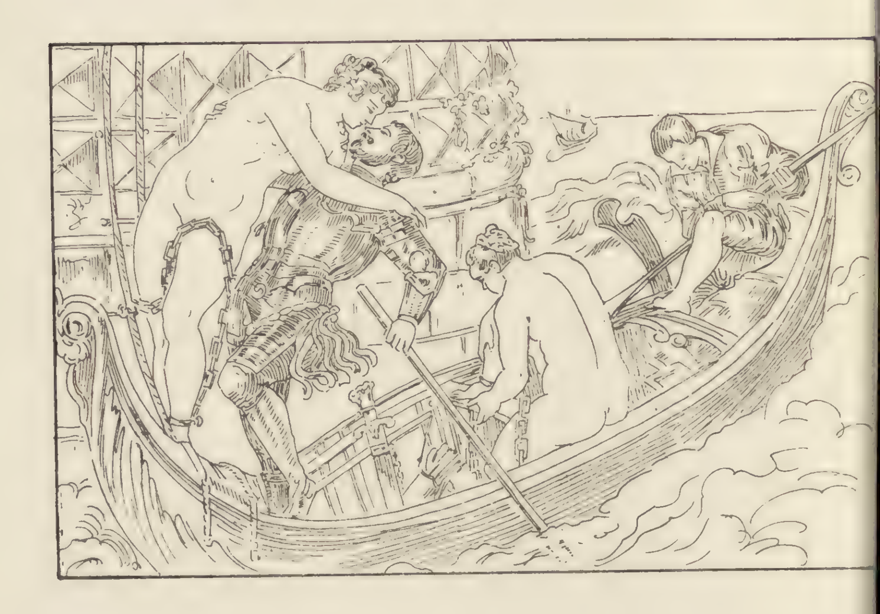
2. Versailles. Attribué à Corneille de Lyon. Beatrix Pacheco, comtesse d'Entremont. — *Les Arts*, 1905, n. 45, p. 28.





1. Berlin 109. Sodoma La Charité avec des enfants. Peint vers 1503-5. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 62

2. Coll. Arconati-Visconti au Louvre, n. 12. École de Clouet. Louis de Saint-Gelais, seigneur de Lansac et de Précy-sur Oise, ambassadeur à Rome en 1554, à l'âge de 48 ans. — *Les Arts*, 1903, n° 19, p. 30.



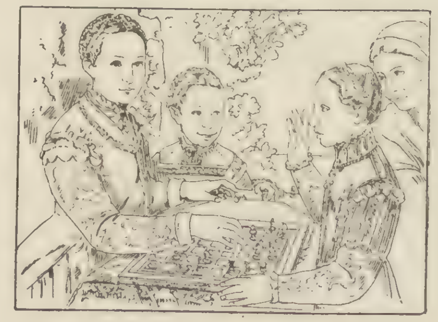


1. Dresde 269. Tintoret. Un chevalier en armure a fait accoster sa barque au pied d'une tour : il y a déjà fait asseoir une femme nue, qui délie ses chaînes, et soutient d'un bras une autre femme nue, encore chargée de fers. Le sujet paraît emprunté à une nouvelle ou à un poème. Peut-être identique au tableau acheté en 1743 à Mantoue et décrit ainsi par Algarotti : « Tintoret admirable, d'un caractère singulier, qu'on chercherait vainement ailleurs. » H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 100 ; Thode, *Tintoretto*, p. 69.

2. Nat. Portrait Gallery. École de Clouet. Marie-Stuart. — *Burl. Mag.*, juillet 1916, p. 148.



1. Florence. Scalzo. André del Sarto. La Foi portant une croix et un calice surmonté d'une hostie. Fresque peinte en 1520. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 308 ; H. Schulze. *Weibliches Schönheitsideal*, fig. 27.



2. Coll. Raczynski à Posen. Sofonisba Anguissola. Les sœurs Lucie, Europe, Anne et Marie jouant aux échecs ; signé et daté 1555. — *Burl. Mag.*, mars 1915, p. 228.



1. Dresde 265. Tintoret. Six femmes font de la musiq
deux sont occupées à l'orgue, une troisième joue de
flûte, une quatrième de la basse; à droite, une fem
assise regarde un cahier de notes que lui montre
sixième. A terre. un violon et un archet. Autrefoi
Prague. Tableau de la jeunesse de l'artiste. — H. Schu
Weibliches Schönheitsideal, 101 ; Thode, *Tintoret*
p. 23.

2. Coll. de Lord Spencer à Althorp. Maître des fem
à mi-corps (cru à tort Luc de Heere). Portrait de L
Jane Grey (?). — *Gazette*, 1908, I. p. 229.



1. Venise. Palais Royal. Plafond de l'antichambre de la bibliothèque. Titien. La Sagesse. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 300; O. Fischel, *Tizian*, 126.



2. Oxford. École anglaise (?) Portrait d'Elisabeth Woodwille, femme d'Édouard IV, morte en 1492. — *Illustr. catal. of a loan coll. of portraits*, Oxford, 1904 n. 8,



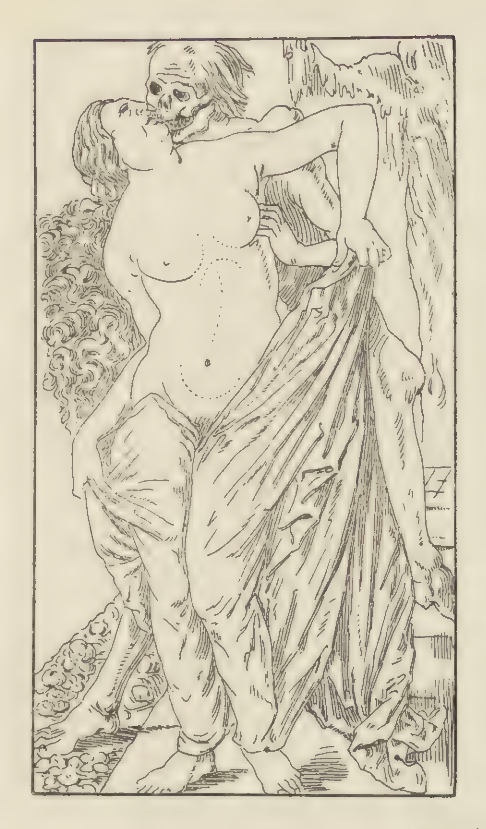




1. Rome. Académie de Saint-Luc. Ecole de Titien. L'Amour présente un miroir à la Vanité (en Vénus). On lit au-dessus : *Omnia Vanitas.* — O. Fischel, *Tizian*, 185; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 703 (répliques).

2. Nuremberg 185. B. Strigel. Portrait d'homme.

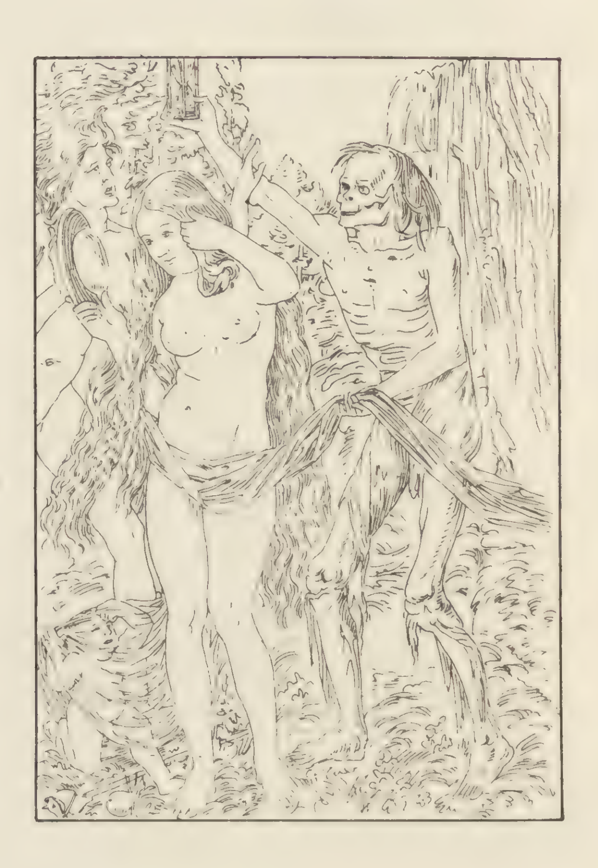
3. Coll. Fr. Buxton. Ecole de Saxe. Portrait d'un joaillier. — *Early German Art* (1906), pl. 37.





1. Bâle 19. Hans Baldung Grien. Une femme demi-nue, devant un tombeau ouvert, est embrassée par la Mort. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 127.

2. Chez Colnaghi à Londres en 1913. Carpaccio. Portrait d'un sénateur vénitien. — *Burl. Mag.*, juin 1913, p. 128.



Vienne 1423. Hans Baldung Grien. La Vanité. Une femme nue se regarde dans un miroir et range ses cheveux ; derrière elle, la Mort tient le sablier au-dessus de sa tête ; devant elle, une vieille femme (le Vice?) essaie d'éloigner la Mort. A g., Cupidon agenouillé. Autrefois attribué à Altdorfer. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 190.

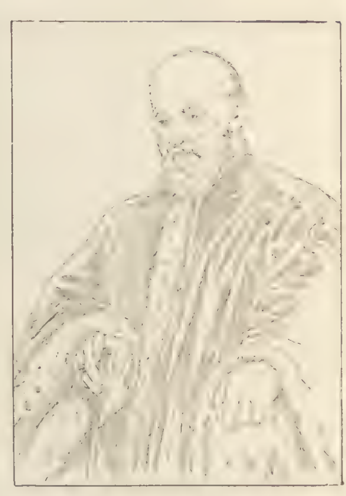




1. Munich 1110. Titien. Une belle femme s'appuie sur un miroir où l'on voit des bijoux, des monnaies d'or et une vieille fileuse (manque dans la gravure). Elle tient à la main une torche qui s'éteint. Tableau très endommagé. — O. Fischel, *Tizian*, 44.

2. Coll. Genevaux à Montpellier, puis Musée de la société archéologique (1919). Ecole française, à l'imitation de Clouet. Gabrielle d'Estrées et la duchesse de Villars au bain; au fond une nourrice portant le duc de Vendôme. — *Gazette*, 1920, II, p. 171.







1. Ermitage 74. Attribué à B. Luini (peut-être de Melzi). Tableau connu sous le nom de « La Columbina », à cause de la fleur que la dame tient et contemple. On y a vu aussi Flore ou l'allégorie de la Vanité. Autrefois chez Marie de Médicis (1649), chez le duc d'Orléans et Guillaume II de Hollande. Plusieurs répliques, entre autres chez Lord Northbrook, à Stratton, à Stafford House, à Rossie Priory, à Dorchester House et à Blois. — G. Williamson, *Luini*, p. 137; *Rassegna*, 1910, p. 28.

2. Coll. Cook à Richemond. Tintoret. Portrait d'un sénateur. — *Les Arts*, 1905, n. 44, p. 3.

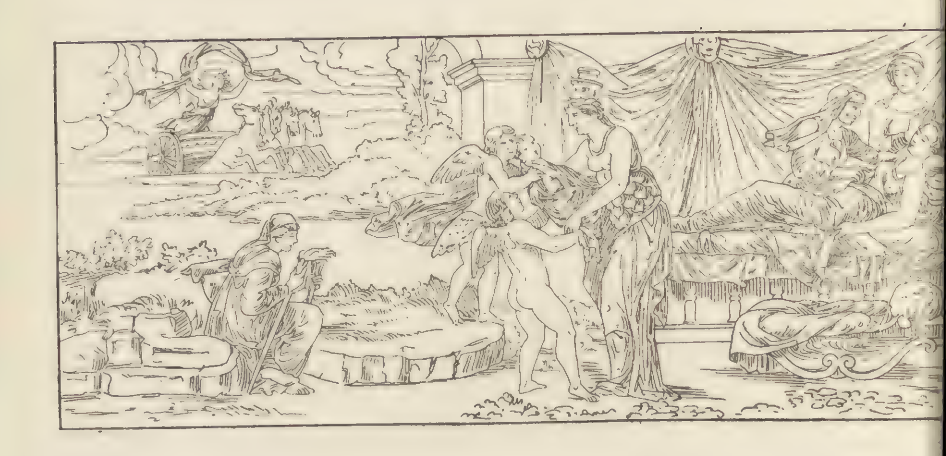
3. Anc. coll. de sir Ch. Turner. L. Cranach. Portrait de femme. — *Early German Art*, pl. 24.





1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Scène de banquet (banquet de la vie ?). — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 27.

2. Coll. Arconati-Visconti au Louvre, n° 13. Ecole de Clouet. Portrait de Nicolas de Neuville, seigneur de Villeroy. — *Les Arts*, 1903, n. 19, p. 30.





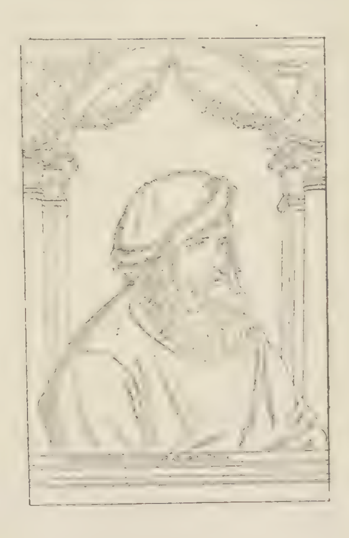
1. **Mantoue**. Casino della Grotta. Jules Romain. Allégorie de la naissance. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 25.

2. Nantes 593. Ecole allemande. Portrait de l'empereur Frédéric III († 1493). Autrefois attribué à Holbein le Vieux. Une ancienne copie est au Fitzwilliam Museum de Cambridge, n. 287. Ce tableau faisait partie de la collection Cacault formée en Italie (1810).



1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain Allégorie de l'Amour. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl 26.

2. Bâle 393. Ambrosius Holbein. Portrait du peintre bâlois Hans Herbster (1468-1550). Daté 1516. Le nom du peintre a été inscrit postérieurement sur la balustrade. Acquis en 1898 de la collection Northbrook à Londres.



1. Venise. Palais Ducal, salle des Quatre-Portes. Titien. Le doge Antonio Grimani adorant la Foi, qui apparaît dans une gloire, élevant de la main droite un calice et s'appuyant de la gauche à une grande croix survolée par une ronde de chérubins. Auprès du doge, un page et deux hallebardiers ; à g., S. Marc, tourné vers la Foi, le lion à ses pieds. Commandé en 1555, mais achevé seulement par le neveu du maître, Marco Vecellio. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 293 ; O. Fischel, *Tizian*, 124.

2. Galerie Borghèse à Rome. Cesare da Sesto (?). Portrait d'une dame avec l'auréole d'une sainte. — *Burl. Mag.*, fév. 1912, p. 264.



1. Madrid 430. Titien. Une femme presque nue (la Religion) paraît implorer la protection d'une guerrière portant un étendard et un bouclier aux armes de l'Espagne, suivie d'autres guerrières et de guerriers. Derrière la femme nue on aperçoit une croix renversée et un tronc d'arbre autour duquel s'enroulent des serpents. Au fond, Neptune sur son char fendant les flots. Peut-être une allégorie sur la bataille de Lépante. 1571. — O. Fischel, *Tizian*, 157 ; Hourticq, *Jeunesse de Titien*, 263.

2. Coll. Layard, puis National Gallery. Ecole de G. Bellini. Portrait d'homme. — *Burl. Mag.*, sept. 1918, p. 102.







1. Ferrare. Palais Schifanoja. Fr. Cossa. Un homme tenant une lance et un cercle. Expliqué par Warburg (*Congresso intern. di storia d'arte*, 1912) par l'ouvrage astrologique d'Albumasar. — Venturi, *Storia*, VII, 3, fig. 454; Hamann, *Frührenaissance*, fig. 155.

2. Chez Speyer à Londres, puis chez Dreicer à New-York et légué au Metropolitan Museum (1921). Rogier van der Weyden. Portrait de Lionello d'Este tenant un marteau (attribut inexpliqué). — *Burl. Mag.*, janvier 1911 (frontispice en couleurs).





1. Ferrare. Palais Schifanoia. Fr. Cossa. Un homme tenant une corde. Expliqué par Warburg (*Congresso internaz. di Storia dell' arte*, 1912) d'après l'ouvrage astrologique d'Albumasar. — Venturi, *Storia*, VII, 3, fig. 435; Hamann, *Frühренaissance*, fig. 154.

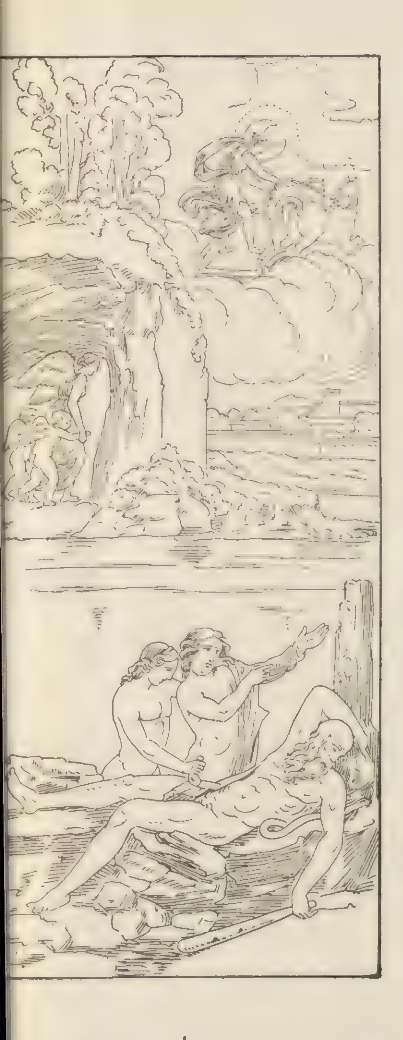
2. Chez Colnaghi à Londres en 1913. Carpaccio. Portrait d'une Vénitienne. — *Burl. Mag.*, juin 1913, p. 127 (en couleurs).





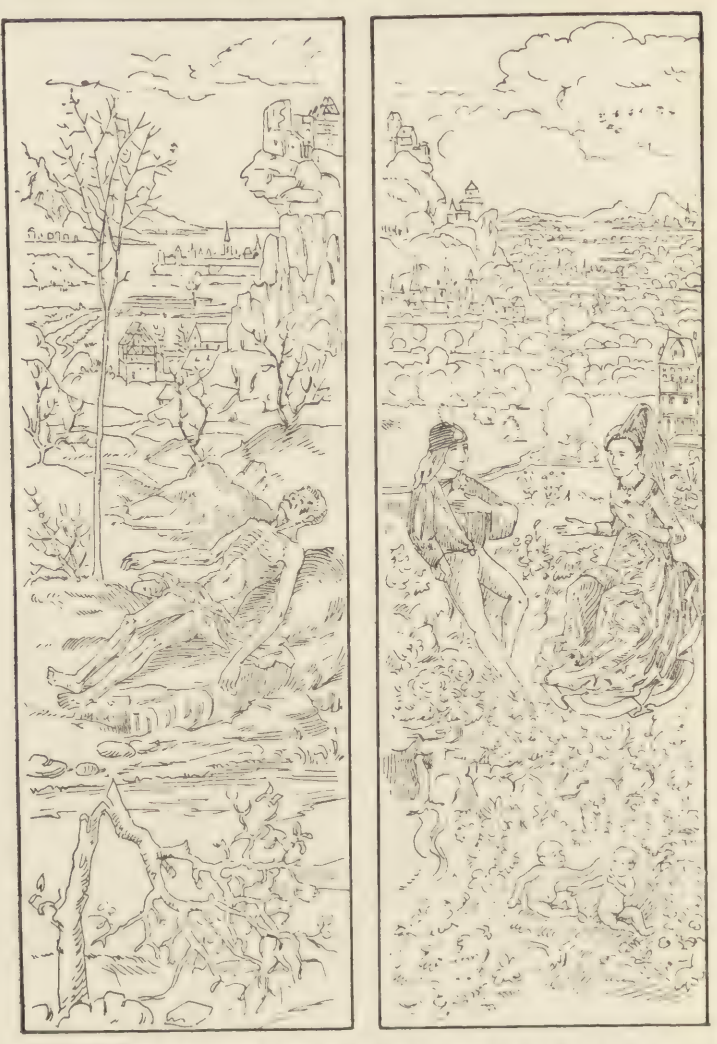
1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Allégorie de la Médecine. Pose de ventouses. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 32.

2. Hampton Court. L. Lotto. Portrait d un amateur de sculptures antiques, Andrea Odoni. — *Rev. archéol.*, 1916, I, p. 403; B. Berenson, *Lotto*, pl. à la p. 174.



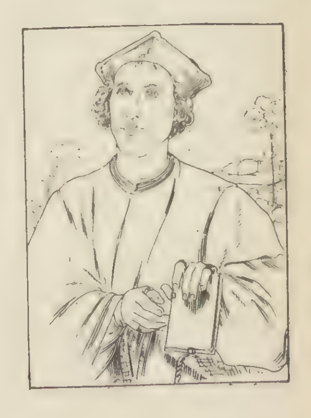


1, 2. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Allégories : 1° de la mort; 2° de la bonne et de la mauvaise renommée. En haut, à gauche, Diane conduit son bige. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 33 et 36.



Nuremberg 135. Ecole allemande (?) vers 1480. Allégorie de la vie et de la mort. A dr
un cavalier et une dame dans un paysage fleuri; sur le devant, deux Amours jouant pr
d'une source. A g., dans un paysage d'hiver, un squelette abandonné. Attribué jadis p
Waagen à Gérard van der Meire; pourrait être d'un peintre français. — Heidrich, *Altdeutsc*
Malerei, 53.

1. Berlin 593. Lucas Cranach. La fontaine de Jouvence (*Jungbrunnen*). Signé et daté 1546. Les vieilles femmes sont amenées à la source en brouette, en charrette, en litière, à cheval ou portées sur les épaules d'un homme : une fois déshabillées en présence de surveillants, elles s'ébattent dans la piscine, sortent rajeunies et vont se rhabiller sous des tentes, auprès desquelles une grande table est servie et des couples se livrent à la danse. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, p. 189 ; Ed. Heyck, *Lukas Cranach*, p. 107.



2. Coll. de l'Earl of Malmesbury, puis chez Colnaghi. Attribué à Raphaël, puis à Rid. Ghirlandajo. Portrait d'homme. — *Burl. Mag.*, mai 1913, p. 65 ; Passavant-Lacroix, *Raphael*, t. II, p. 363.

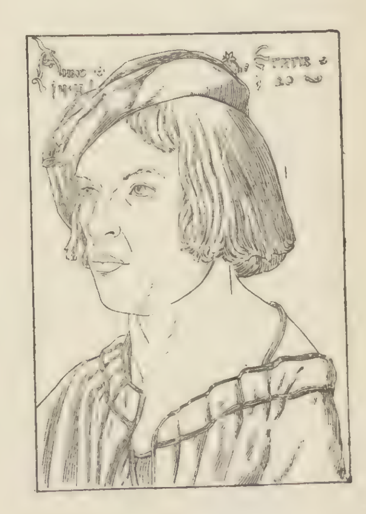




1. Eglise de Le Bar, Alpes-Maritimes. Ecole niçoise. La danse macabre. « Des hommes et des femmes dansent une ronde au son du galoubet et d'une sorte de tambourin; sur la tête de chaque danseur un diablotin signifie la possession de l'âme du pécheur ». A g., la Mort bande son arc sur des gens attirés par la musique; une femme s'affaisse, tandis qu'un diable retire l'âme d'un danseur étendu mort. A dr., un autre diable plonge une âme condamnée dans la gueule du dragon infernal; l'archange Michel tient la balance et Jésus apparaît dans les nuées. — A. L. Sardou, *La danse macabre du Bar*, 1883 (en couleurs); Expos. rétrosp. de Nice, n. 17 (p. 53-55 du catalogue).

2. National Gallery D'après A. Dürer; copie d'un original perdu. Portrait du père de l'artiste. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 93; cf. *Repertorium*, XIX, p. 14; *Burl. Mag.*, oct. 1918, p. 142.





1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Allégorie de l'âme humaine montant au ciel. — Arco, *Giulio Romano*, p. 50, pl. 34.

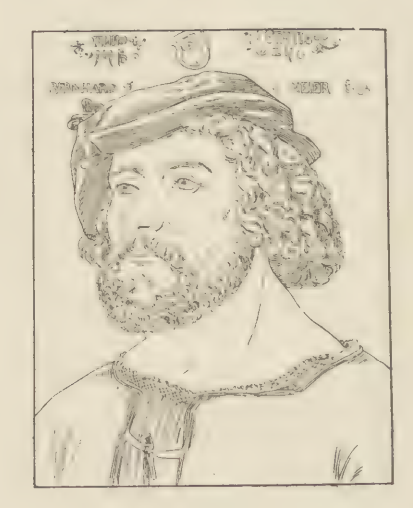
2. Bâle 21. Ecole de Hans Baldung Grien. Portrait présumé de Jakob Meyer zum Pfeil, âgé de 20 ans. Daté 1511.



1. Madrid 431. Titien. Philippe II, revêtu d'une armure à mi-corps, dans une galerie d'où l'on aperçoit la mer, avec l'escadr turque incendiée à Lépante (détail invisible sur notre dessin) tient dans ses bras son fils l'Infant don Fernand (né deux mois avant Lépante, 1571) et semble le consacrer à la Victoire qui descend du ciel tenant une couronne de lauriers et une palme ; sur une bandelette attachée à celle-ci, on lit ces mots : *Majora tibi*. A g., un prisonnier turc. Signé *Titianus Vecellius aeques* (*sic*) *Caes*(*aris*) *fecit*. – O. Fischel, *Tizian*, 162.

2. Soc. des Antiq. de Londres. Ecole vénitienne (L. Lotto ?) Portrait d'homme. — *Burl. Mag.*, mai 1912, p. 101.





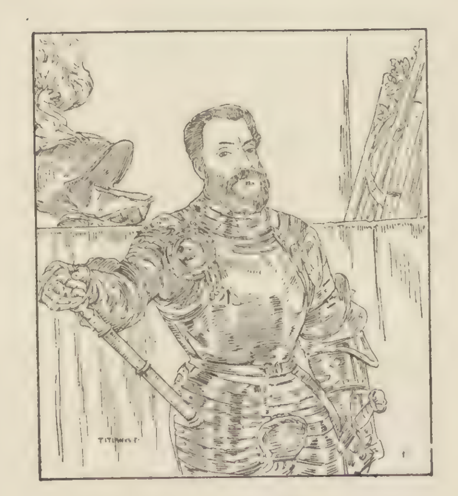
1. Vienne 173. Titien. Allégorie. Une jeune femme (Vénus ?) a reçu un vase des mains d'une jeune fille (Psyché ?) et le tient des deux mains sur ses genoux. Derrière elle, un homme barbu élève une coupe; à droite, Cupidon portant son carquois. — O. Fischel, *Tizian*, 58.

2. Bâle 22. Ecole de Baldung Grien. Portrait de J. Meyer zum Pfeil, plus tard bourgmestre de Bâle, à l'âge de 25 ans, en 1513. Les armoiries et le nom du modèle sont des additions.



Louvre 1589. Titien. Suivant la tradition, l'homme barbu serait Alphonse d'Avalos, marquis del Vasto. Hourticq (*Jeunesse de Titien*, p. 226) pense que l'homme est Titien lui-même, posant sa main sur la poitrine de sa femme Cécilia, morte récemment (1530), qui tient à la main un globe de cristal, symbole de la fragilité du bonheur. « L'Amour et ses flèches, l'Hymen et ses myrtes, la Fécondité et ses fruits, s'empressent autour de la jeune femme. » Peint vers 1531 pour le duc de Mantoue. — O. Fischel, ***Tizian***, 57.

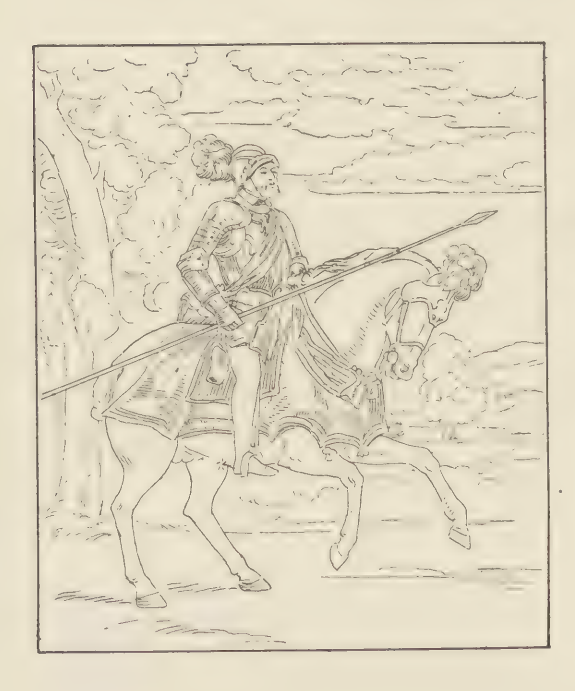




1. Vienne 187. Titien. Un jeune homme présente un miroir à une jeune femme, sur les genoux de laquelle s'appuie Cupidon ; à dr., une joueuse de luth. Le cavalier serait Alphonse d'Avalos (Hourticq, *Jeunesse de Titien*, p. 225). — O. Fischel, *Tizian*, 58.

2. Florence. Uffizi 605. Titien. Portrait de François Marie della Rovere, duc d'Urbin, Signé. — O. Fischel, *Tizian*, 62.





1. Attribué à Jacopo del Sellaio. Allégorie inexpliquée. — *Mitth. Gal. Helbing*, janvier 1913.

2. Madrid 410. Titien. Charles-Quint à la bataille de Mühlberg. Chef-d'œuvre peint en 1548. — O. Fischel, *Tizian*, 99.





1. Milan. Collection Talacchini. Ecole de Luini. Figure allégorique tenant une tortue (lenteur) et une paire d'ailes (Icare), assise sur un rocher où est inscrit le vers médiéval (variante d'un vers connu d'Ovide) : *medium tenuêre beati.* — *Rassegna, d'arte*, 1910, p. 43.

2. Genève 413. Ecole de Clouet. Diane de Poitiers (?) Inscr. *Sabina Poppaea* (femme de Néron.) — Une réplique, avec la même inscr., était à Paris chez Larcade en 1920 ; il y en a d'autres. — *Gazette*, 1920, II, p. 173.





1. Ancienne collection Cernuschi, puis chez Martin Le Roy à Paris. Ecole florentine. Triomphe de l'Amour. Plateau d'accouchée. Le char porte une cuve d'où jaillissent des flammes rouges qui entourent le globe d'or sur lequel se tient l'Amour. — *Collection Martin Le Roy, Peintures*, pl. V ; *Les Arts*, 1902, n. 10, p. 6 ; *Mon. Piot*, I, p. 224.

2. Chantilly 244. Corneille de Lyon. Le dauphin François, fils de François I[er] (1518-1536).





1. Musée Jacquemart-André, n. 1011. Attribué à Girolamo d'Andrea Mocetto. Triomphe d'un chef d'armée romain; sur le drapeau porté par le cavalier à g., on lit les lettres SPQ (R). Un des vingt-cinq panneaux peints en grisaille et composant un plafond « encyclopédique », qui furent acquis à Venise de Guggenheim en 1886.

2. Galerie Colonna 135. Giov. Santi. Portrait de Guidobaldo d'Urbin (autrefois dit portrait de Raphaël par son père; cf. Passavant, II, p. 612). — Laf. Richt., *Rome*, p. 174.



1, 2. Musée Jacquemart-André, n. 1011. Attribué à Girolamo d'Andrea Mocetto. Deux triomphes, le premier d'un général, le second de la Renommée. Panneaux peints en grisaille ayant figuré dans un plafond, acquis de Guggenheim à Venise en 1886.





Munich 1022 *b* et 1022 *f*. Attribués à Francesco Mantegna, puis à Bonsignori. Triomphe de l'Amour et Triomphe du Temps. Panneaux appartenant à une série qui était dans le palais Colloredo près d'Udine, acquis à Florence en 1905. — *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1880, XV, p. 62 ; *Rassegna d'arte*, 1911, p. 39, 41.



Munich 1022 *c* et 1022 *e* Attribués à Francesco Mantegna, puis à Bonsignori. Triomphe de la Chasteté (palme, licorne) et triomphe de la Renommée (tablettes, éléphants). Autrefois au château du Colloredo près d'Udine. — *Zeitschr. für bild. Kunst*, 1880, XV. p. 61; *Rassegna d'arte*, 1911, p. 39.





Munich 1220 *g* et 1022 *d*. Attribués à Fr. Mantegna, puis à Bonsignori. Triomphe de l'Eternité (le Père Eternel sur un char traîné par des anges) et triomphe de la Mort (faux, buffles). Autrefois au château de Colloredo près d'Udine. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1880, XV, p. 61 ; *Rassegna d'arte*, 1911, p. 41, 40.





1. Fontainebleau (?) Primatice. Groupe de divinités. — Rosini, *Storia*, *Atlas*, pl. 139 (sans autre indication).

2. Oldenburg. Lucas Cranach. Portrait de Martin Luther (M L.) avec la devise : *In silentio et spe erit fortitudo vestra.*



1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. L'Olympe. A g., Junon regarde Jupiter qui enlève une jeune fille ; au milieu, Ganymède et l'aigle ; à droite, deux Renommées ailées. Composition difficile à expliquer. — Arco, *Giulio Romano*, p. 57, pl. 49.

2. Florence. Uffizi 384. Titien. Son portrait. Analogue à celui de Berlin, n. 163 (Fischel, frontispice). — O. Fischel, *Tizian*, 176.





1. Musée Jacquemart-André à Paris, n. 1011. Attribué à G
lamo d'Andrea Mocetto. Myrrha amoureuse, poursuivie par
père Theias, changée en arbre et donnant le jour à Adonis. P
neau d'un plafond composé de 25 sujets peints en grisaille, a
de Guggenheim à Venise en 1886.

2. Vente chez Christie, 24 juill. 1914, n. 39. École de Holb
Portrait de George Neville, Lord Bergavenny. Daté 1553. — *B*
Mag., déc. 1914, p. 99.





1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Ajax foudroyé. — Arco, *Giulio Romano*. p. 58, pl. 54.

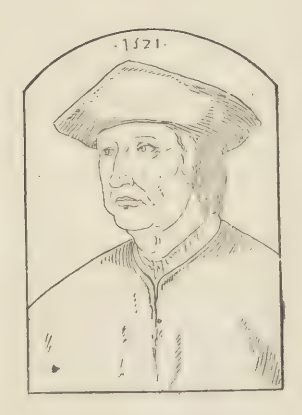
2. Galerie Borghèse à Rome. Attribué à Brescianino. Portrait de femme en Ste Catherine. — *Burl. Mag.*, fév. 1912, p. 264.



1. Musée Jacquemart-André à Paris, n. 1029. Vittore Carpaccio. L'ambassade d'Hippolyte, reine des Amazones, à Thésée, roi d'Athènes (d'après la *Théséide* de Boccace, chant I ; identification due à G. Lafenestre). Acquis à la vente Hermann Sax (Venise, 6 déc. 1893, n. 5. — *Revue de l'art*, 1913, II, p. 435; *Catalogue-itinéraire*, pl. à la p. 145.

2. Galerie Nostitz à Prague (nº 95 du catal. de 1905). Maître de la légende de Ste Madeleine (?) Portrait de vieillard.



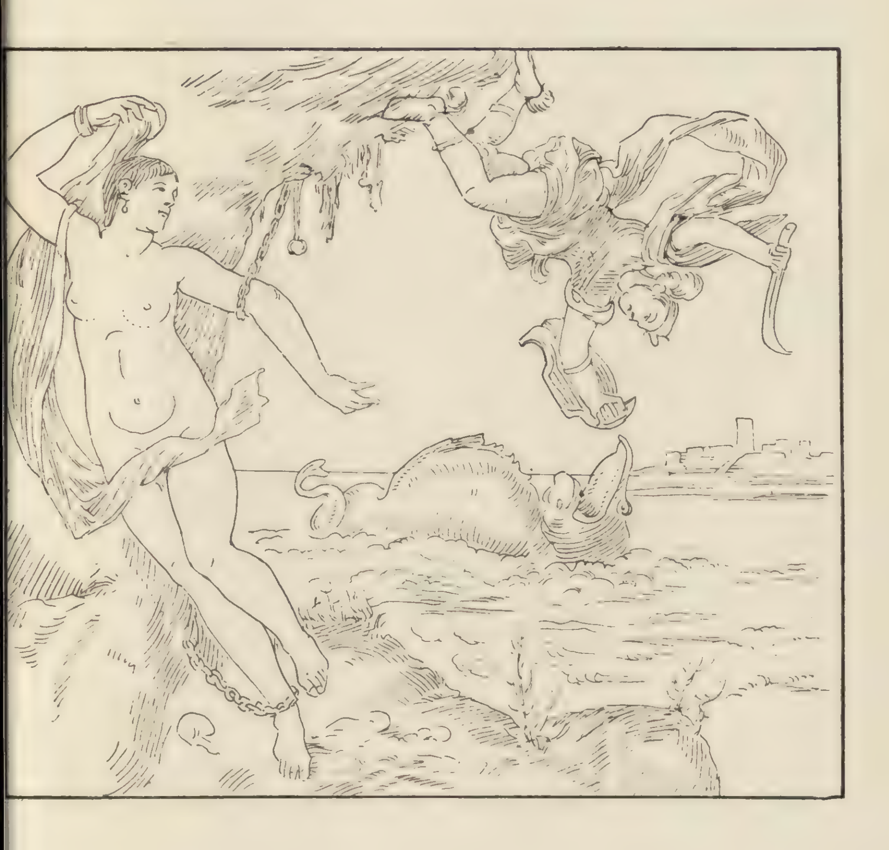


1. Église de S. Catarina à Verceil. B. Lanini. Amours portant des banderoles. — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 119.

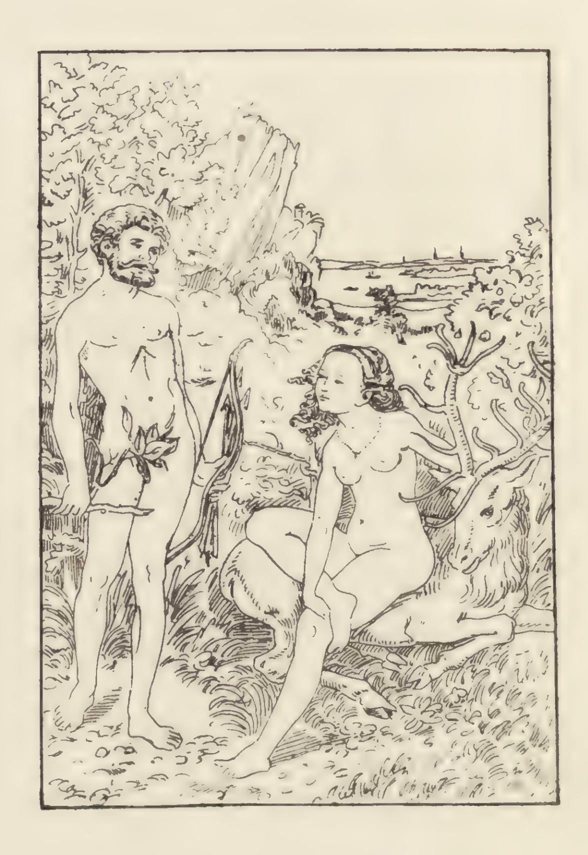
2. Chez Demotte à Paris en 1920. Ecole française. Portrait de M. de la Belle Fourrière, grand-veneur de Louise de Savoie (inscr. sur le cadre). Daté 1521. — *Burl. Mag.*, déc. 1919, p. VII.



Peintures de la salle de bain du cardinal Bibiena au Vatican. Raphaël et ses élèves. Amours conduisant des animaux, peut-être d'après des vestiges de fresques antiques (papillons, dauphins, tortues, cygnes, serpents, escargots) — Lübke, *Raffael*, II, 74; Passavant-Lacroix, *Raphaël*, II, p. 231.



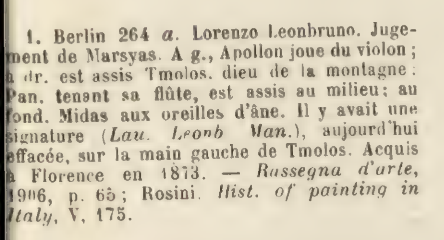
Londres, Manchester square coll. Richard Wallace). Titien. Andromède délivrée par Persée. Aussi attribué à Paul Véronèse (l'attribution à Titien est de Claude Phillips). — O. Fischel, *Tizian*, 144.



Berlin 564. Lucas Cranach. Apollon et Diane. Signé et daté 1530. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 164; Ed. Heyck, *Lukas Cranach*, p. 86.



2 Collection de Lord Spencer à Althorp. Holbein le jeune. Portrait de Henri VIII. — Ganz, *Holbein*, p. 120.



1. Berlin 264 *a*. Lorenzo Leonbruno. Jugement de Marsyas. A g., Apollon joue du violon ; à dr. est assis Tmolos, dieu de la montagne ; Pan, tenant sa flûte, est assis au milieu ; au fond, Midas aux oreilles d'âne. Il y avait une signature (*Lau. Leonb Man.*), aujourd'hui effacée, sur la main gauche de Tmolos. Acquis à Florence en 1873. — *Rassegna d'arte*, 1906, p. 65 ; Rosini, *Hist. of painting in Italy*, V, 175.







1. Florence. Pitti 167. Jules Romain. La danse d'Apollon avec les Muses. Au Louvre de 1799 à 1815. — Rosini, *Hist. of painting in Italy*, V, 170.

2. Palais Corsini à Rome (Musée national). 2171. Bronzino. Portrait de Stefano Colonna. Signé et daté 1546. — Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, pl. à la p. 76; *Les Arts*, 1902, n. 8, p. 25.





1. **Luca Penni. Offrande à Apollon. J'ignore où est cette peinture. — Rosini, *History of painting in Italy*, V, 10.**

2. **Oldenburg. Nicolas Lucidel, dit Neufchatel. Portrait d'homme.**



1. Paris. Musée Jacquemart-André, n. 1054. École de Vérone. Histoire d'Atalante et de Mélanion. Décoration d'un coffret de mariage.

2 Coll. A. Ruck. Attribué à L. Lotto. Portrait de vieillard — *Burl. Mag.*, juillet 1920, p. 39.

1. Paris. Musée Jacquemart-André, n. 1054. École de Vérone. Histoire d'Atalante et de Mélanion. Décoration d'un coffret de mariage. Peinture analogue au Musée de Vérone. Voir p. précédente.

2. Coll. Hugh Morrison à Fonthill. Lucas de Heere. La reine Elisabeth d'Angleterre. — *Burl. Mag.*, janvier 1915, p. 63.





1. Autrefois à Alnwick Castle, puis chez Hamilton à New-York et chez Widener à Philadelphie, G. Bellini (et Titien). Bacchanale et festin de dieux. Signé et daté, 1514. — D'Agincourt, *Hist. de l'art*, pl. 143; Cavalcaselle, éd. Borenius, II, pl. à la p. 190 ; *Art in America*, 1920, pl. 3 (la première phot.).

2. Graz. Dosso. Hercule et les Pygmées. — *Jahrbuch* (des musées prussiens), XXI, 1900, p. 267.

Madrid 418. Titien. Bacchanale. A dr., Ariane endormie; auprès d'elle un enfant *meiens*. Au fond, à dr., le vieux Silène est endormi sur une colline. Autrefois dans la galerie Panfili à Rome. Peint en 1518. — Cavalcaselle. *Tizian*, p. 189; O. Fischel, *Tizian*, 30; *Revue de l'Art*, 1907, I, p. 435.



2. Madrid. Ant. Moro. Portrait de Catalina, reine de Portugal. — *Les Arts*, avril 1908, p. 17.



1. Vente Alexis Orloff, Paris, 29 avril 1920, n. 1063. Lucas Cranach. Bacchanale. Silène, deux nymphes nues et des Amours.



2. Florence. Uffizi 648. Titien. Catarina Cor naro, reine de Chypre, en Ste Catherine Peint en 1542. Il y a plusieurs répliques. — O. Fischel, *Tizian*, 74.



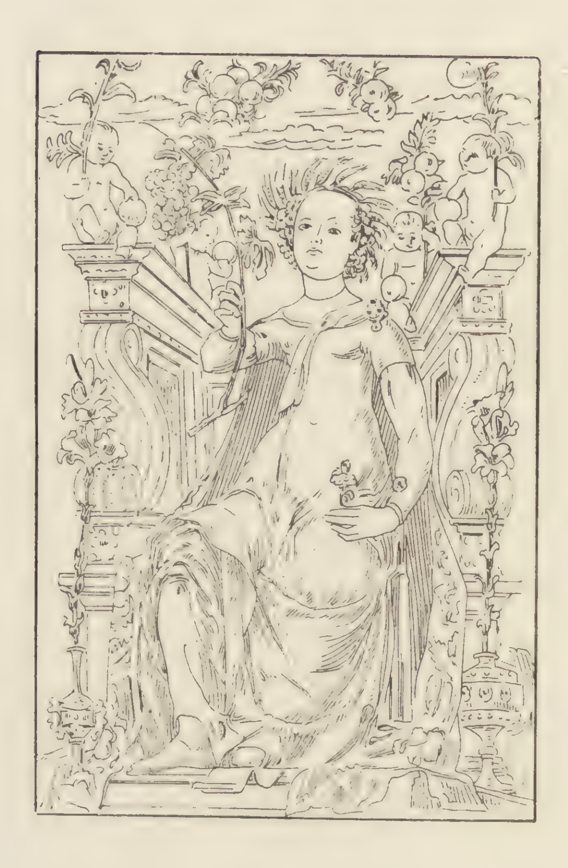




Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Bacchus, sur un
traîné par des boucs, soutenant un vieux Silène ivre.
Arco, *Giulio Romano*, p. 50, pl. 37.

Coll. P. Bosch, au musée de Madrid. Paul Véronèse.
rait de la fille de Titien. — *Les Arts*, 1903, n. 22.
1.

Musée de Dublin. Maître dit des portraits Holzhausen.
rait de Heinrich Knoblauch. — *Early German Art*,
1.



Budapest 101. Michele Pannonio (peintre hongrois de l'école de Ferrare). Cérès. Signé EX. MICHAELE. PANONIO. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 53.



Naples. Titien. Danaé recevant la pluie d'or. Nombreuses répliques et copies: Titien lui-même a souvent répeté ce sujet — O. Fischel, *Tizian*, 86; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 468.



1. Turin, 564. Attribué à Paul Véronèse. Danaé r
vant la pluie d'or. — *Arch. storico dell' arte,* 1
p. 134; H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*

2. Madrid. Ant. Moro. Portrait d'une inconnue
Les Arts, avril 1908, p. 25.



Munich 156. Jan Gossaert (de Mabuse). Danaé recevant la pluie d'or. Signé et daté : *Joannes Malbodius pingebat 1527*. — Woermann, *Geschichte der Malerei*, t. II p. [illegible]20 ; H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 145.





1. Lyon 36. Tintoret. Danaé recevant la pluie d'or. — Dissard, *Musée de Lyon*, p. 20.

2. Louvre 1587. Titien. Jupiter et Antiope (?, Connue sous le nom de *Venus del Pardo*, cette peinture ayant été conservée jusqu'en 1624 au château du Pardo, près de Madrid On a pensé (Hourticq, p. 259), que le satyre découvrant la Nymphe n'est qu'un épisode, et que le vrai sujet du tableau est Actéon. Donné par Philippe IV à Charles Ier (1623), puis chez Jabach, Mazarin et Louis XIV (1661). Plusieurs fois réparé et repeint. — O. Fischel, *Tizian*, 135 ; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 629 (avec gravure) ; Hourticq, *Jeunesse de Titien*, p. 255.

1. Fontanellato. Villa de Sanvitale. Franc. Mazzuoli dit Parmegianino. Diane au bain et Actéon transformé en cerf. Fresque. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 51; Corr. Ricci, *Correggio*, éd. all., p. 413.

2. Ermitage. Antonio Moro. Portrait de Lady Gresham. — *Burl. Mag.*, avril 1912, p. 53.





1 Madrid, 423. D'après Titien (copie de Del Mazo ?) Diane au bain avec ses nymphes, surprise par Actéon. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 86 ; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 594

2. Newbattle Abbey. Antonio Moro. Portrait de femme (1551). — *Burl. Mag.*, oct. 1910, p. 11.



Londres. Bridgewater House (lord Ellesmere). Titien. Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon. Peint en 559. Signé. Donné par Philippe V à l'ambassadeur Grammont, puis au Palais royal chez le duc d'Orléans. Voir p. 204. — Cavascaselle, *Tizian*, p. 593; O. Fischel, *Tizian*, 127.



1. Madrid, 424. D'après Titien. Copie de Del Mazo (?), avec nombreux changements. Diane découvrant la faute de la nymphe Callisto. L'original, donné par Philippe V à l'ambassadeur de France, est à Bridgewater House (voir p. suivante). — Cavalcaselle, *Tizian*, p. 594.

2. Hanovre. Maître des femmes à mi-corps. Joueuse de luth. — *Gazette*, 1908, I, p. 229.



Londres. Bridgewater House (lord Ellesmere). Titien. Diane découvrant la faute de la nymphe Callisto. Signé. Autrefois au Palais royal de Madrid ; donné par Philippe V au marquis de Grammont ; puis dans la galerie du duc d'Orléans, vendue à Londres. Voir p. 206. — O. Fischel, *Tizian*, 129 ; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 594.



1. Musée Jacquemart-André à Paris, n. 1011. Attribué à Girolamo d'Andrea Mocetto Un des vingt-cinq panneaux d'un « plafond encyclopédique » peint en grisaille. Enlèvement d'Europe. Acquis en 1886 de Guggenheim à Venise.

2. Coll. Wilson Steer. Attribué à Bugiardini. Portrait de femme (?) — *Burl. Mag.*, avril 1916, p. 12.

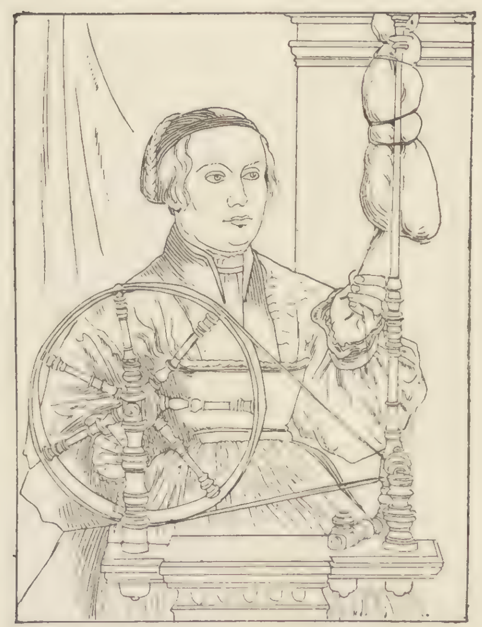


1. Collection de Mme Gardner à Boston (autrefois dans la galerie d'Orléans et à Cobham Hall). Titien. Enlèvement d'Europe. Signé. — O. Fischel, *Tizian*, 134 ; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 622 ; Berenson, *Venetian painters*, pl. à la p. 104.

2. Naples. Titien. Portrait du pape Paul III. — O. Fischel, *Tizian*, 79.







1. Coll. James Murnaghan à Dublin. Ecole des Romagnes vers 1500. Lamentation sur Eurydice morte (?) — *Burl. Mag.*, fév. 1922, p. 75.

2. Dans le commerce en 1921. Attribué à G. Pencz. Portrait d'une fileuse. 0,98 × 0,70.

1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. La chute des
éants. — Arco, *Giulio Romano*, p. 46, pl. 12.

2. Chez Max Rothschild à Londres en 1914. Bronzino.
ortrait idéalisé d'Ezzelino da Romano. — *Burl. Mag.*,
ov. 1914, p. 50.





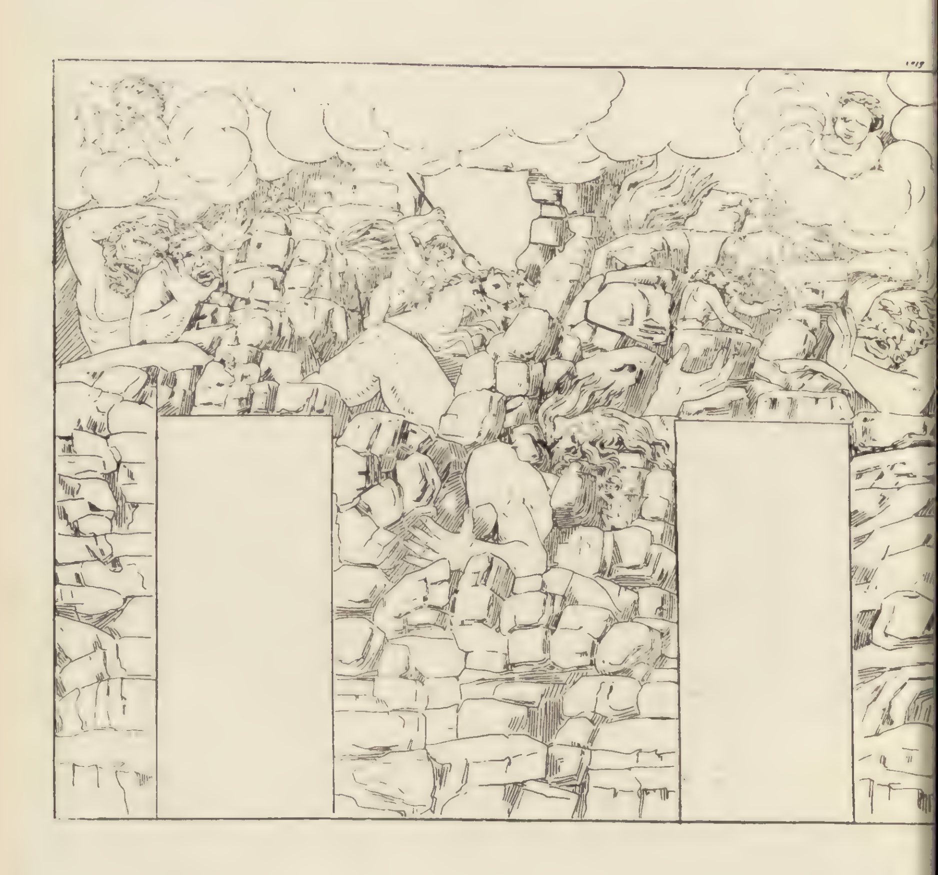
1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. La chute des Géants, écrasés par des colonnes qui se brisent. — Arco, *Giulio Romano*, p. 46, pl. 17.

2. Coll. Joanson à Philadelphie. Antonello de Messine. Portrait de jeune homme (cf. plus haut, p. 61). — Berenson, *Venetian paintings in America*, p. 29.

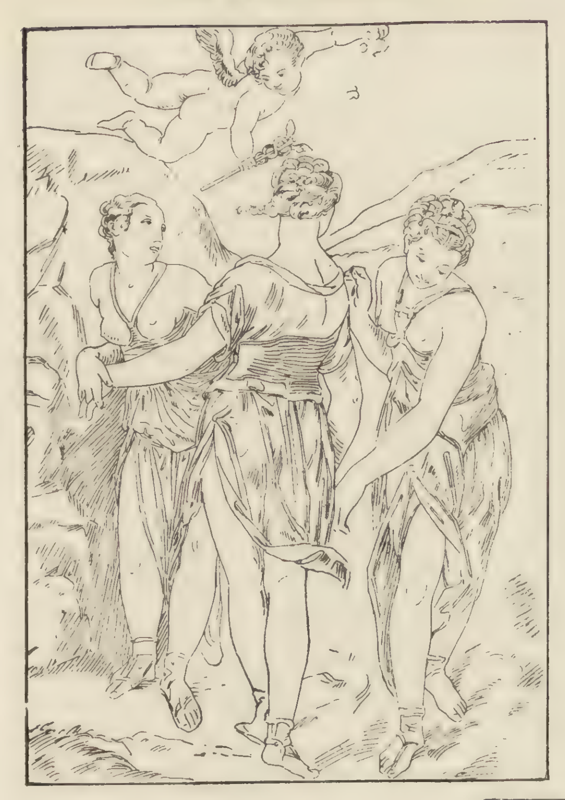
1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. La chute des Géants, écrasés sous les rochers qui s'éboulent. — Arco, *Giulio Romano*, p. 46, pl 18.

2. Newbattle Abbey. Gerl. Flicke. Portrait de Jacques de Savoie, duc de Nemours. — *Burl. Mag.*, juin 1910, p. 148.





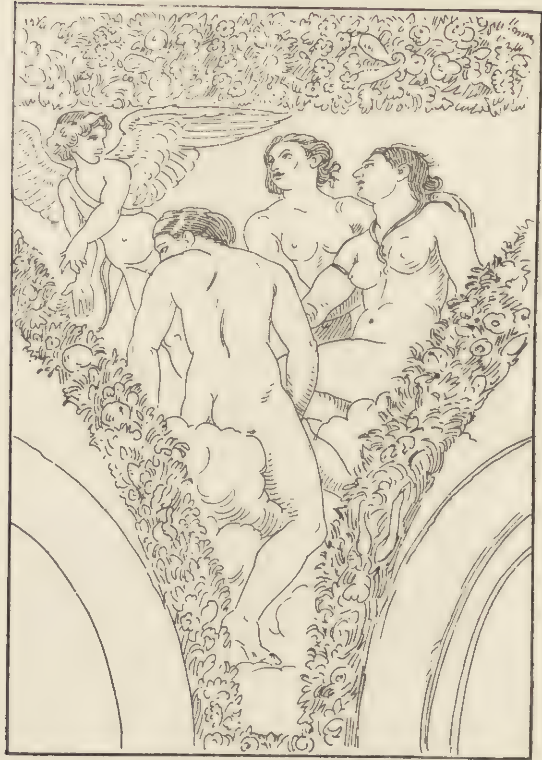
Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. La chute des Géants. — Arco, *Giulio Romano*, p. 46 pl. 19.





1. Budapest, 207. Giorgio Vasari. La danse des trois Grâces. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 38.

2. Coll. Layard (Nat. Gallery). Attribué à Botticelli. Portrait d'homme. — *Burl. Mag.*, sept. 1918, p. 102.



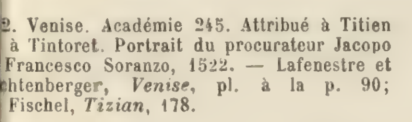


1. Rome. Farnésine. Raphaël et ses élèves. Cupidon montre Psyché aux trois Grâces assises sur des nuages (celle qu'on voit de dos est de Raphaël lui-même). Episode de l'histoire de Psyché. Peint en 1517. — Rosenberg, *Raffael*, 82 ; Passavant-Lacroix, *Raphael*, t. II, p. 283.

2. Earl of Brownlow. Attribué à Gentile Bellini. Portrait de Bartol. Colleoni. — *Burl. Mag.*, avril 1912, p. 48.







1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. ercure conduit les déesses vers Paris pour re jugées. — Arco, *Giulio Romano*, p. 55, . 40.

2. Venise. Académie 245. Attribué à Titien à Tintoret. Portrait du procurateur Jacopo Francesco Soranzo, 1522. — Lafenestre et htenberger, *Venise*, pl. à la p. 90; Fischel, *Tizian*, 178.



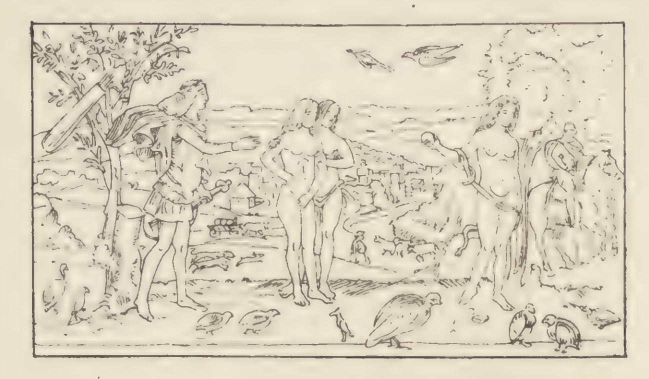
Bâle 422. Nicolas Manuel Deutsch. Le jugement de Pâris. — *L'Art et les artistes*, juill. 1913, p. 151 ; Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 130.



1. Collection Martin Le Roy à Paris. Ecole florentine. Pâris et les trois déesses. Plateau d'accouchée. Réplique dans la coll. Carrand à Florence. — *Coll. Martin Le Roy*, *Peintures*, pl. 6 ; *Les Arts*, 1902, n. 10, p. 7.

2. Coll. Ashburnham. Sofonisba Anguissola. Son portrait à trente ans (1558). — *Burl. Mag.*, mars 1915, p. 228.





1. Coll. Frank T. Sabin. Michel de Vérone. Jugement de Paris. — *Burl. Mag.*, fév. 1922, d. 75.



2. Coll. Lanckoronski à Vienne. Dosso. Jupiter peintre ; Mercure impose silence à la Vertu (d'après un opuscule italien du XV[e] siècle que l'on attribuait à Lucien). — *Jahrb.* (des musées prussiens), XXI, 1900, p. 264.



3. Louvre 1178. Paris, Bordone. Vertumne et Pomone (?) — Landon. *Annales du Musée*, IV, 1821, pl. 24.



Louvre 1375. A. Mantegna. Le Parnasse. Vénus et Mars considèrent les Muses dansant au son de la lyre d'Apollon ou d'Orphée ; à dr., Mercure et Pégase au pied de l'Hélicon. A la dr. de Mars, l'Amour dirige sa sarbacane sur Vulcain dans sa forge. Tout n'est pas expliqué dans cette scène, peinte pour le *camerino* d'Isabelle d'Este. Château de Richelieu, puis au Louvre (1801). — Kristeller, *Mantegna*, éd. angl., pl. 22; *Jahrbuch* (des musées prussiens), XXII, 1901, p. 157; Knapp, *Mantegna*, p. 59; *Rev. arch.*, 1920, I, p. 214 (Mercure associé à Pégase).



1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Enlèvement d'Hélène par Paris. — Arco, *Giulio Romano*, p. 56, pl. 41.

2. Coll. Martin Le Roy à Paris. École suisse. Portrait d'homme. Au revers du panneau est une copie sommaire de la *Dorothée Offenburg en Laïs* de Holbein. — *Les Arts*, 1902, n. 10, p. 29 ; *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 29.





1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. rion emportant le corps de Patrocle iade, XVII. 717). — Arco, *Giulio mano*, p. 57, pl. 48.

2. Autrefois à Castle Howard chez l'earl Carlisle. Titien. Portrait présumé de ancesco Maria della Rovere (cru autrefois Giorgio Cornaro, frère de Catarina). — Fischel, *Tizian*, 38.



1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Diomède blessé par Pandare, à l'instigation de Minerve (*Iliade*, V, 99). — Arco, *Giulio Romano*, p. 57, pl. 44.

2. Rome. Galerie Doria. Tintoret (et non Titien). Portrait d'un vieillard. — O. Fischel, *Tizian*, 181.

1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. La mort de Pandare. — Arco, *Giulio Romano*, p. 57, pl. 45.


2. Berlin 161. Titien. L'amiral vénitien Giovanni Moro (mort en 1539). — O. Fischel, *Tizian*, 66.



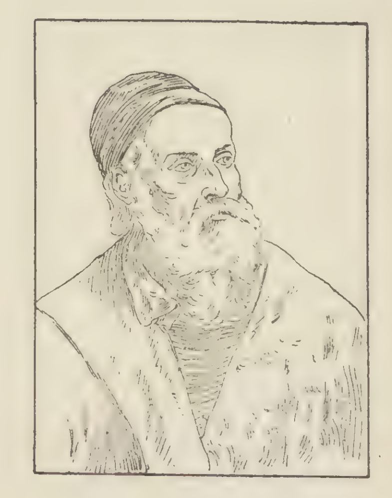


1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Victoire de Diomède sur Idas. — Arco, *Giulio Romano*, p. 56, pl. 43.

2. Vienne 162. Titien. Portrait présumé de Ranuccio Farnèse en S. Jacques le Majeur, anciennement associé au n° 165 de Vienne, qui représenterait l'humaniste Leoni, maître de Ranuccio (Cavalcaselle); les deux portraits sont réunis dans une copie ancienne à Berlin. — O. Fischel, *Tizian*, 182.

1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Combat 'Enée et de Diomède. — Arco, *Giulio Romano*, . 57, pl. 46.

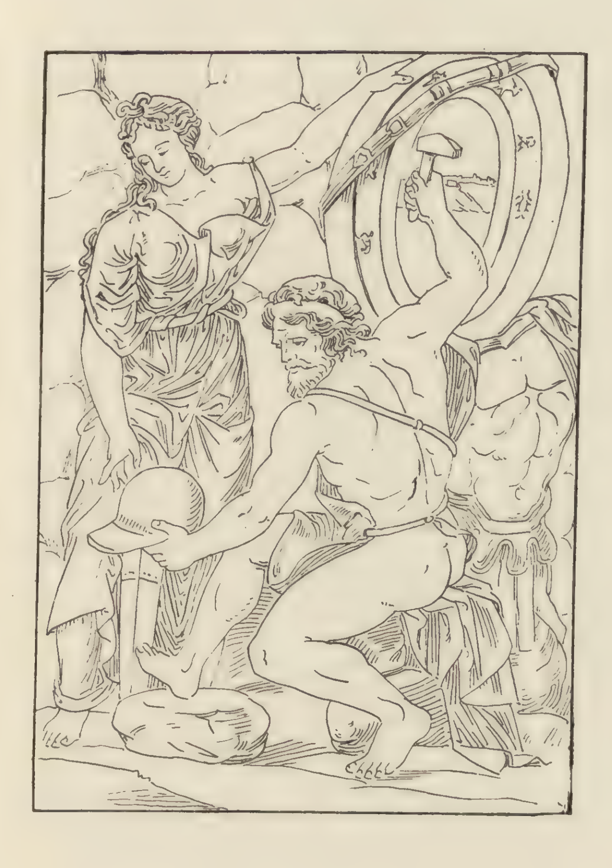
2. Florence. Uffizi. Titien. Son portrait. — 'ischel, *Tizian*, 103.



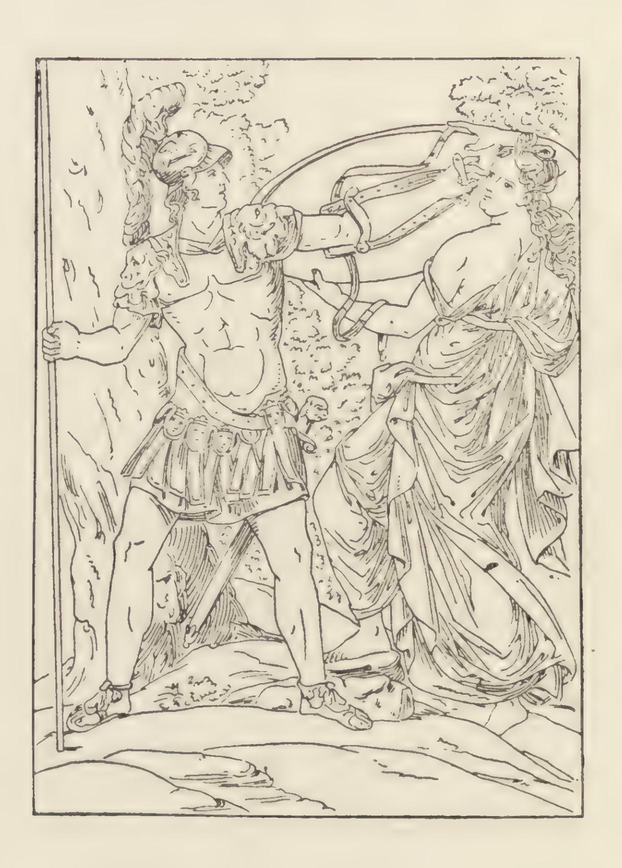


1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romai
Combat autour du corps de Patrocle. Le grou
central est copié de l'antique. — Arco, *Giul
Romano*, p. 47, pl. 57.

2. Hampton Court. Titien. Portrait pr
sumé d'Alexandre de Médicis. — O. Fisch
Tizian, 32.



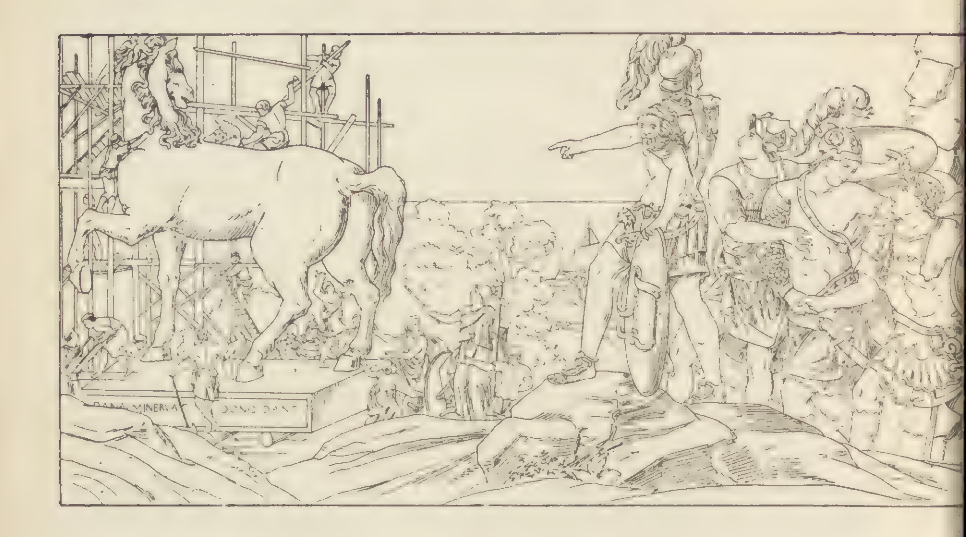
Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Thétis dans la forge de Vulcain qui martèle un asque. — Arco. *Giulio Romano*, p. 58, pl. 52.



Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Achille armé par Thétis. — Arco, *Giulio Roman*
p. 58, pl. 53.



Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Le songe d'Andromaque (?) — Arco, *Giulio Romano*, p. 56, pl. 42; H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 65 (incomplet).





1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Les Troyens devant le Cheval de Troie. Sur la base on lit : *Danai Minervae donum dant.* — Arco, *Giulio Romano*, p. 58, pl. 50..

2. Munich. Anc. coll. du peintre Fr. von Lenbach, puis chez Mrs Emery à Cincinnati. Titien. Portrait de Philippe II. — O. Fischel, *Tizian*, 110.



1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. La mort de Laocoon et de ses fils. — Arco, *Giulio Romano*, p. 58, pl. 51.

2. Chantilly 16. Fr. Clouet. Le duc d'Alençon vers 1571, à l'âge de 17 ans (duc d'Anjou depuis 1576). — *Les Arts*, 1905, n. 46, p. 20.





1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Hercule et Iole sur un char traîné par des panthères. — Arco, *Giulio Romano*, p. 50, pl. 36.

2. Anc. coll. Frizzoni à Milan. Beltraffio. Portrait d'homme. — *Emporium*, oct. 1917, p. 201 ; Malaguzzi-Valeri, *La Corte di Lodovico il Moro*, t. III, p. 86.



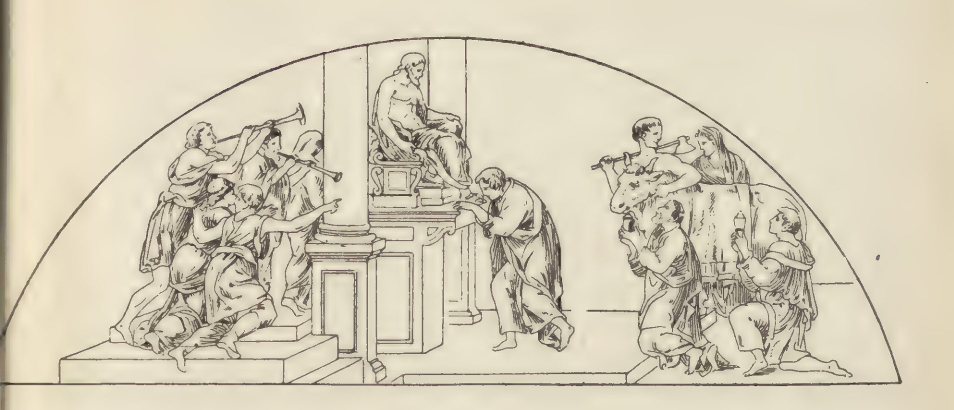
1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Jupiter. Un Amour tend une banderole où on lit le vers d'Horace : *Reges in ipsos imperium est Jovis.* — Arco, *Giulio Romano*, p. 59, pl. 55.

2. Anc. coll. Davis à Newport. Catena. Portrait d'un Vénitien. — B. Berenson, *Venetian painters in America*, p. 251.



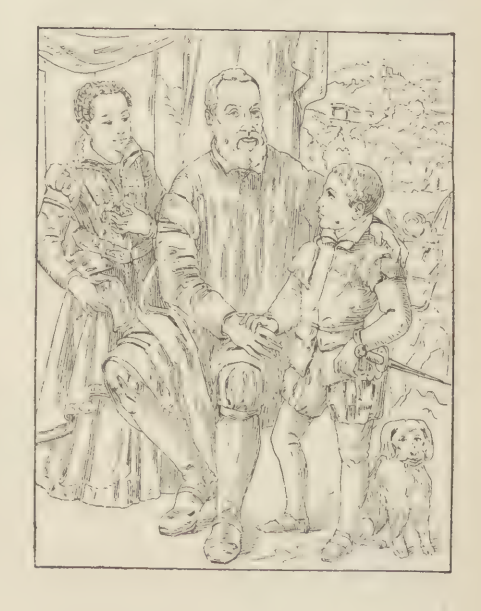
1. Mantoue. Palais ducal. Jules Romain. Jupiter, sous forme d'un dragon, courtise Olympias, future mère d'Alexandre. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 64.

2. Coll. Widener à Philadelphie (autrefois gal. Sciarra à Rome). Fr. Bonsignori (fausse signature de Mantegna, 1455). Portrait d'un guerrier. — B. Berenson, *Venetian painting in America*, p. 172.



1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Prière et apprêts d'un sacrifice à Jupiter. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 31.

2. Nivaagaard (Danemark). Coll. Hage. Sofonisba Auguissola. Portrait du père de l'artiste, Amilcar, de sa sœur Minerve et de son frère Asdrubal (Vasari, VI, 498, éd. Milanesi). — *Blätter für Gemäldekunde*, t. I, p. 39; *Burl. Magazine*, XXVI, 1915, p. 228.





1. National Gallery (sur l'escalier en 1922). Michel-Ange. Léda et le cygne. Tableau très endommagé, original ou copie de la peinture qui fut commandée en 1529 par Alphonse de Ferrare, que Michel-Ange garda et donna à son élève Antonio Mini. Autrefois dans la coll. royale française (?) puis chez Lord Spencer, le peintre Reynolds, Lord Berwick et le duc de Northumberland. Michaelis a montré que Michel-Ange s'était inspiré d'un relief antique (*Rép. des reliefs*, III, 231, 4). Une copie de l'école de Rubens est à Dresde. — F. Knapp, *Michel-Angelo*, 163; H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 36 (copie de Dresde); L. Dorez, *Bibl. de l'Ecole des Chartes*, t. LXXVIII, 1917; Roy, *CR. de l'Acad. Inscr.*, juillet 1922.

2. Coll. du comte Tarnowski. Jan Gossaert. Isabelle d'Autriche. — *Les Arts*, 1903, n. 24, p 3.

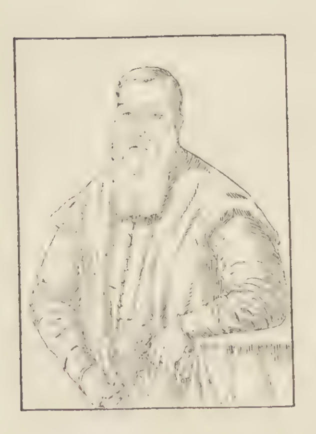




1. Collection du prince de Wied (autrefois chez Joséphine). Oggiono ou Gianpetrino, d'après un croquis de Léonard. Léda et ses enfants. — *Meisterw. Westdeutscher Malerei* (expos. de Dusseldorf), pl. 74 ; *Gazette*, 1904, II, p. 285.

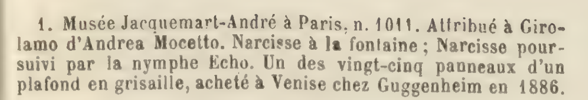
2. Collection de Lord Spencer à Althorp. Ecole de Clouet (?) Portrait de Diane de Poitiers. — *Gazette*, 1920, II, p. 176.





1. Venise. Palais ducal, salle de l'Anticollège. Tintoret. Mercure et les Grâces. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 283; Thode, *Tintoretto*, fig. 52; H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 102.

2. Coll Northwick (E.-G. Spencer-Churchill). Titien. Portrait d'un vieux noble vénitien. — *Burl. Mag.*, mars 1917, p. 87.



1. Musée Jacquemart-André à Paris, n. 1011. Attribué à Girolamo d'Andrea Mocetto. Narcisse à la fontaine ; Narcisse poursuivi par la nymphe Echo. Un des vingt-cinq panneaux d'un plafond en grisaille, acheté à Venise chez Guggenheim en 1886.

2. Coll. Spencer à Althorp. Sof. Anguissola. Son portrait au piano. Signé et daté 1561. — *Burl. Mag.*, mars 1915, p. 228





1. Mantoue. Casa di Torelli. Jules Romain. Neptun traversant la mer sur son char, coquille pourvue d'un roue à l'arrière (idée d'un bateau à aubes?) — Arco *Giulio Romano*, p. 74, pl. 62.

2. Coll. Widener à Philadelphie. Ecole vénitienne Portrait d'homme. — B. Berenson, *Venetian painter in America*, p. 261.





1. Façade du palais Milesi à Rome. Polydore de Caravage et Maturino de Florence. Grisaille. Une foule se presse pour sacrifier à Niobé, qui s'est substituée à Latone pour recevoir les hommages dus à la déesse. Partie d'une très grande composition relative à l'histoire des Niobides (*Rassegna d'arte*, 1905, p. 99). — Rosini, *History of painting in Italy*, V, 11, et *Atlas* de l'éd. ital., pl. 133.

2. Oldenburg 94. G.-B. Moroni. Portrait d'homme





1. Vienne 186. Titien. Nymphe couchée et berger. Tableau inachevé de l'extrême vieillesse de l'artiste. Premier exemple dans l'art moderne d'une femme nue couchée et vue de dos. — O. Fischel, *Tizian*, 156; *Gazette*, 1893, I, pl. à la p. 142.

2. Hampton-Court. F. Clouet. L'homme au livre (il tient un vol. de Pétrarque). — Dimier, *French painting*, pl. à la p. 40; *Les Arts*, 1905, n. 45, p. 30.





1. Milan. Brera 749. B. Luini. Bain de nymphes. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 50.

2. Coll. Cook à Richmond. D'après Titien. Portrait de Ranuccio Farnese (l'original paraît perdu). — *Les Arts*, 1905, n. 45, p. 5; O. Fischel, *Titien*, éd. franç., 103.



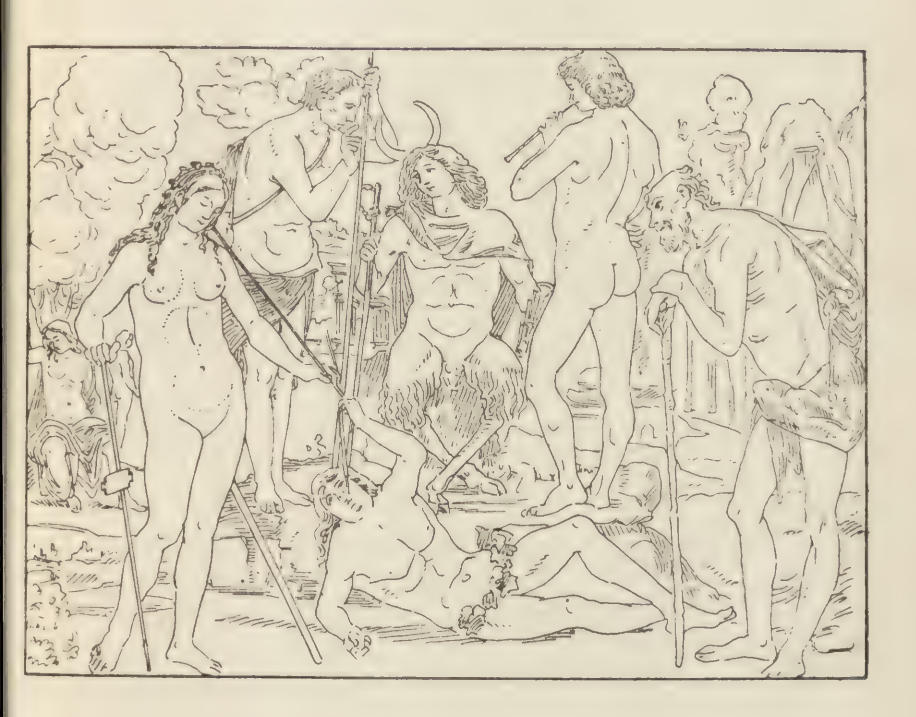




1. Giovanni Bertucci (?) Orphée et Eurydice. Autrefois chez F. Ravaisson-Mollien, sous le nom de Raphael. — Bertini Calosso, *Orfeo ed Euridice*, dans les *Scritti di Storia*, publiés pour les Noces Fedele de Fabritiis.

2. Stuttgart 6. Ecole de L. Cranach. Portrait d'une dame richement parée.

3. Coll. Widener à Philadelphie (autrefois à Maniago). Titien. Portrait d'Emilia di Spilimbergo. — O. Fischel, *Tizian*, 136.



Berlin 79 *a*. Luca Signorelli. L'éducation de Pan, ou Pan dieu de la nature et maître de musique. Pan est assis sur un rocher, surmonté du croissant lunaire, tenant une flûte et un sceptre. A dr., Olympos (?) joue de la flûte; à g., un vieux berger bat la mesure. Sur le sol, un satyre élevant la flûte dont il joue. A g., une nymphe nue (Écho ou Syrinx ?), approchant de sa bouche une longue flûte. A dr., un vieux pâtre attentif. Au fond, deux nymphes, dont l'une est endormie. Signé sur la tablette que la nymphe nue tient de la main droite : *Luca Cortonen(sis)*. Ce tableau paraît être celui que l'artiste exécuta pour Laurent de Médicis (Vasari); il était en 1687 au palais Pitti. Acquis en 1873 du marquis Stufa à Florence. — *Das Museum*, II, 68; A. Michel, *Histoire de l'art*, IV, p. 291; Maud Cruttwell, *Signorelli*, p. 42; Woermann, *Geschichte der Malerei*, t. II, p. 229.





1. Mantoue. Entrée du Palais du Té. Jules Romain. Pégase et Hippocrène. — Arco, *Giulio Romano*, pl. 3.

2. Coll. Schlichting au Louvre. Attribué à Giov. Bellini, puis à Vinc. Catena. Portrait du poète-diplomate Giorgio Trissino. — *Les Arts*, 1909, n. 87, p. 1; *Gazette*, 1920, 1, p. 395.

1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Vénus, en préseuce de Mercure, de Neptune, de Junon et de Ganymède, obtient de Jupiter que Mercure serve sa vengeance contre Psyché. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 4.

2. Coll. Nostitz à Prague (n. 150 du catal. de 1905). D'après Mostaert. Portrait d'homme.





1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Vénus se réconcilie avec Cérès et Junon. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 5.

2. National Gallery 1944. Avant 1904 à Cobham Hall (Earl of Darnley). Titien. Portrait prétendu de l'Arioste. Signé. — O. Fischel, *Tizian*, 11; *Das Museum*, V, 90; *Gazette*, 1895, I, p. 349.

1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Mercure annonce au monde que celui qui retrouvera Psyché fugitive recevra huit baisers de Vénus. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 5.

2. Galerie Nostitz à Prague (n. 146 du catal. de 1905). Nicolas Neufchatel (Lucidel). Portrait de femme.





1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Psyché implorant le secours de Junon. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 7.

2. Ancienne coll. Lachniki à Varsovie (pl. 2 du catalogue de 1903, avec texte polonais). Attribué à Albert Dürer; peut-être de Lucas de Leyde. Portrait d'homme.

1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Psyché suppliante est éconduite par Cérès. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 8.

2. Coll. James Parmelee à Washington. Bartol. Veneto. Portrait d'homme. — B. Berenson, *Venetian painters in America*, p. 259.





1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Psyché tourmentée par Vénus. — Arco, *Giulio Romano*, pl. 9, p. 32.

2. Francfort-sur-le-Mein, 43 *a*. Titien. Portrait d'un jeune homme. La même tête se retrouve dans les fresques de la Scuola del Santo à Padoue. — O. Fischel, *Tizian*, 22.

1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Psyché condamnée à trier les graines. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 10.

2. Vienne 154. Titien. (Portrait présumé de Filippo Strozzi (à Venise depuis 1527). —). Fischel, *Tizian*, 71.





1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. L'aigle de Jupiter aide Psyché à recueillir pour Vénus de l'eau du Styx. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 12.

2. Rome. Galerie Corsini (Musée National), 754. Titien. Portrait du cardinal Farnèse, neveu de Paul III. Tableau très endommagé, gravé au XVIIIe siècle sous le nom de Raphaël. — O. Fischel, *Tizian*, 82.

1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Psyché, sur le bord d'une rivière, représentée par un géant, recueille la laine d'or des brebis dans les branches d'arbres qu'elle secoue. A droite, émergeant des rochers, se montre l'image menaçante de Vénus. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32,pl. 12.



2. Coll. Querini-Stampalia à Venise. Palma (?) Portrait d'homme. — *Burl. Mag.*, août 1910, p. 267.



1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Psyché, descendue aux Enfers, reçoit le vase clos des mains de Proserpine, en présence de Pluton, de Charon, des Furies et de Cerbère. — Arco, *Giulio Romano*, p. 32, pl. 13.

2. Vienne 572. F. Clouet. Portrait de Charles IX. Inscr. : *Charles VIIII très chrestien roy de France, en l'aage de XX ans, peinct au vif par Jannet 1563.* Signé à droite : *Iannet 1563.* Le chiffre 1563 n'est pas certain ; on a cru lire, dans les deux cas, 1564. — Dimier, *French painting in the XVIth Century*, p. 199 ; *Les Arts*, 1905, n. 45, p. 25 ; *Gazette*, 1920, II, p. 165.

1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. L'Amour accourt auprès de Psyché endormie et la délivre du sommeil qui met sa vie en danger, parce qu'elle a ouvert le vase clos remis à ses soins par Proserpine. — Arco, *Giulio Romano*, p. 33, pl. 14.



2. Coll. T. Virzi à Palerme (?) Attribué à Raphaël ou à Seb. del Piombo. Portrait d'un médecin. — *Burl. Mag.*, déc. 1910, p. 134.



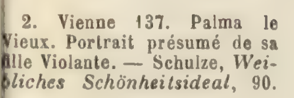
1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Vénus chasse l'Amour de sa présence et le remplace par Hyménée. — Arco, *Giulio Romano*, p. 33, pl. 15.

2. Rome. Galerie Colonna 107. Titien. Portrait d'un moine franciscain, cru autrefois Onofrio Panvinio, puis Feliciano de Chioggia. — Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, p. 176; O. Fischel, *Tizian*, 90.

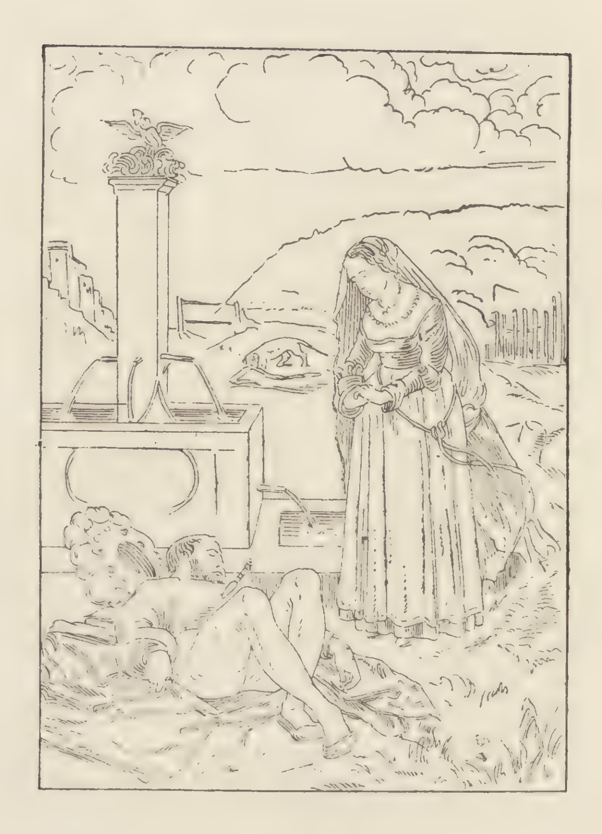


1. Bâle 421. Nicolas Manuel Deutsch. Thisbé se tue sur le cadavre de Pyrame, victime d'un lion. Signé du monogramme. — *L'art et les artistes*, juillet 1913, p. 150.





2. Vienne 137. Palma le Vieux. Portrait présumé de sa fille Violante. — Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 90.



Berlin (acquis à Vienne en 1920). Baldung Grien (sous l'influence de Cranach). Pyrame et Thisbé. — *Berliner Museum Berichte*, oct.-nov. 1920, p. 5.

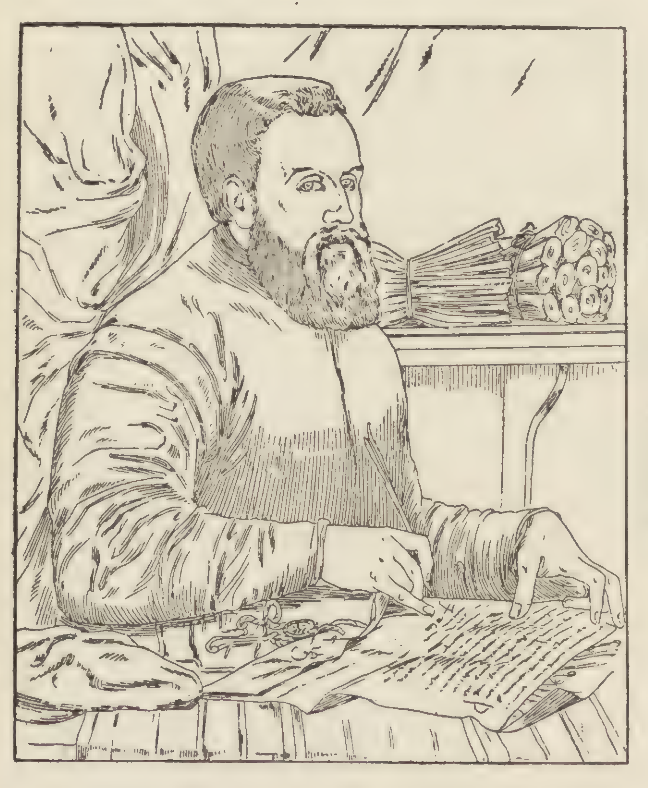




1. Berlin 638 *a*. Albrecht Altdorfer. La famille du satyre. Signé et daté 1507. — Hans Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 185 ; *Gazette*, 1911, I, p. 119.

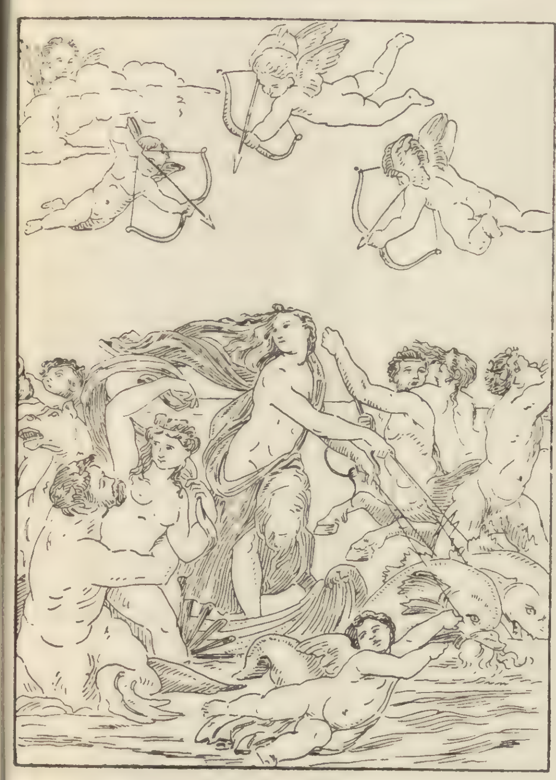
2. Augsbourg (dans une coll. privée). Chr. Amberger. Portrait du patricien Sulzer.





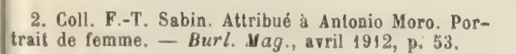
1. Mantoue. Palais du T Jules Romain. Tritons et N réides. — Arco, *Giulio Rom no*, p. 50, pl. 38.

2. Coll. Benson à Londr 39. Jacopo del Conti (Berenso Portrait de F. de Tisio, nota pontifical, dont le nom lisible sur le document si qu'il a devant lui. Le mê portrait, par le même arti se voit dans une fresque de 1 en l'église de San Giova Decollato à Rome. (Steinma *Porträtdarstell. von Mich Angelo*, pl. 7.)

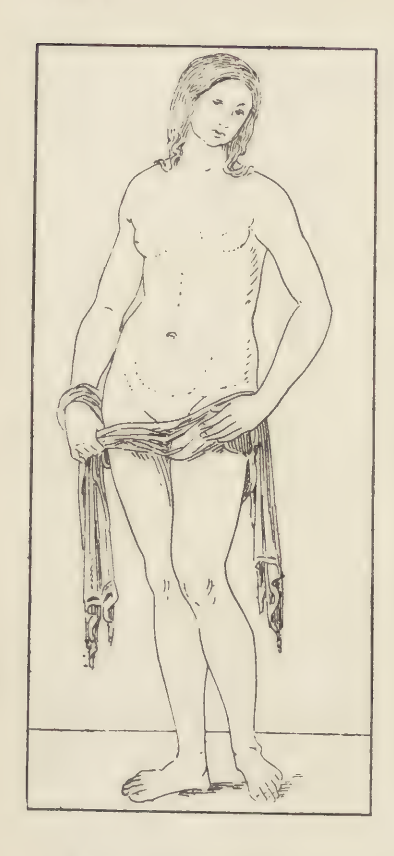


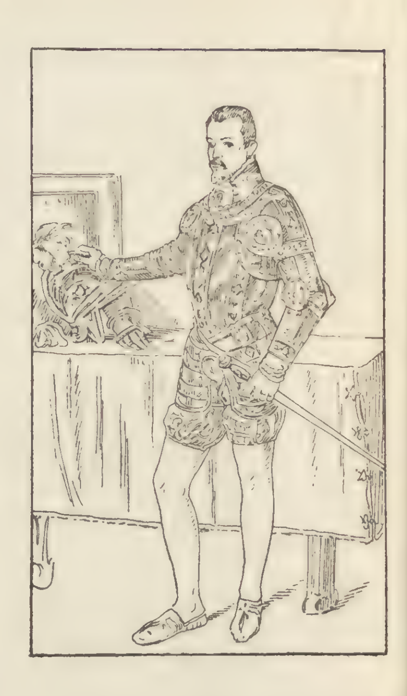
1. Rome. Villa Farnésine. Raphaël et ses élèves. Triomphe de Galatée. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 32; Passavant-Lacroix, *Raphael*, t. II, p. 143.





2. Coll. F.-T. Sabin. Attribué à Antonio Moro. Portrait de femme. — *Burl. Mag.*, avril 1912, p. 53.





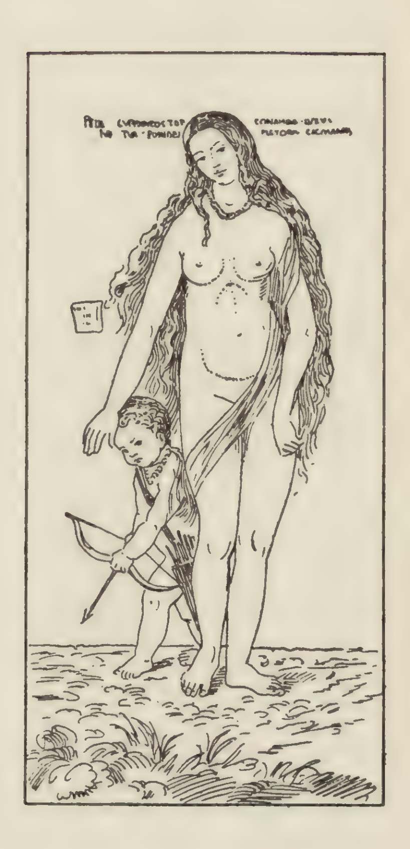


1. Budapest. Attribué à Franc. Cossa ou à Leonbruno. Vénus. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 22; *Rassegna d'arte*, 1906, p.69.

2. Madrid 411. Titien. Portrait de Philippe II. — — O. Fischel, *Tizian*, 111.

3. Chez Dowdeswell, puis à Paris dans le commerce. Ecole de Titien. Portrait d'homme.





1. Berlin 1124. Botticelli (?). Vénus. — *Jahrbuch* (des musées prussiens), 1890, p. 6 ; H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 16.

2. Ermitage 461. Lucas Cranach. Vénus et l'Amour. La meilleure de nombreuses répliques. Inscr. *Pelle cupidineos toto conamine luxus | Ne tua possideat pectora caeca Venus*. Signé et daté 1505. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 162.





1. Dresde 59 *a*. Jacopo de Barbari (Jakob Walch). Galatée ou Vénus marine debout sur un dauphin qu'elle conduit à travers les flots. L'attribution, due à Morelli, a été combattue (***Repertorium***, XVI, p. 379). — H. Schulze, ***Weibliches Schönheitsideal***, 73.

2. Vente Dollfus, Paris, avril 1912, n. 1. Lucas Cranach. Vénus et l'Amour (les yeux bandés). A figuré, sous le n. 91, à l'Exposition au profit des Alsaciens-Lorrains.



Louvre 2703. Lucas Cranach. Vénus marchant dans un paysage. Signé et daté 1529. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 187.





1. Londres. Bridgewater Gallery. Autrefois chez la reine Christine et chez le duc d'Orléans. Titien. Vénus anadyomène. Tableau très endommagé. — Benndorf, *Athenische Mittheilungen*, 1876, I, pl. 3 (gravure retournée); Cavalcaselle, *Tizian*, éd. all., p. 228; O. Fischel, *Tizian*, 35.

2. Detroit (Etats-Unis). Giov. Paolo de Agostini. Portraits d'homme et de femme. — B. Berenson, *Venetian painters in America*, p. 262.



Rome. Galerie Doria. Perino del Vaga. Galatée ou Vénus marine, debout sur une coquille avec roue (cf. p. 242) et conduisant un dauphin. Peut-être d'après un dessin de Raphaël. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 33.





1. Vienne 13. Attribué à Bissolo. Vénus à sa toilette. Signé *Joannes Bellinus faciebat 1515* (suivant Morelli, faux perpétré par Bissolo). Très bonne réplique (l'original?) chez Fairfax Murray (vente à Paris, 15 juin 1914, n. 2) sous le nom de Bellini. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 76 ; B. Berenson, *Venetian painters*, pl. à la p. 84.

2. Vente Crespi, Paris, 6 juin 1914, n. 35. Ecole de Bergame. Homme de guerre. Une inscr. en partie illisible donne le nom du modèle, Francesco Malagrida.

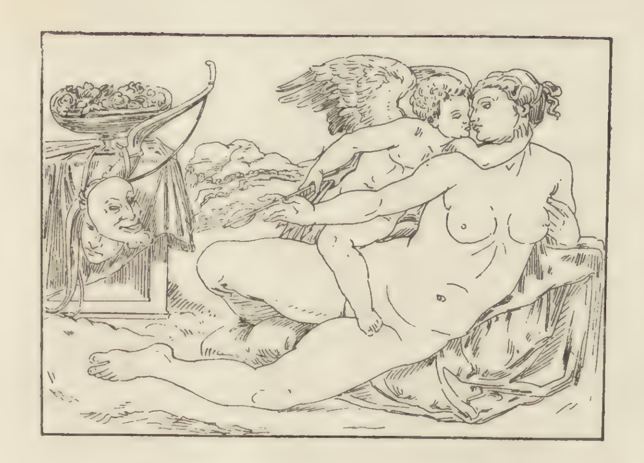


Ermitage 99. Titien. Vénus se regarde dans un miroir que lui présente un Amour; un autre Amour lui offre une couronne. Plusieurs répliques. — O. Fischel, *Tizian*, 147.



1. Florence. Uffizi 1117. Titien. Vénus couchée, dit Vénus au petit chien. Au pied, deux suivantes, dont l'un fouille dans un coffre. Peint en 1537 pour le duc Francesc Maria d'Urbin. Nombreuses répliques et copies. Un opinion mal fondée (Thausing, Gronau) veut que la duchess d'Urbin ait servi de modèle. — Lafenestre et Richtenberger *Florence*, pl. à la p. 42 ; O. Fischel, *Tizian*, 49. Cavalca selle, *Tizian*, p. 319 ; Hourticq, *Jeunesse de Titien* p. 250.

2. Coll. Querini-Stampalia à Venise. Palma (?) Portra d'homme. — *Burl. Mag.*, août 1910, p. 267.





1. Villa de l'Ariana près de Genève. Ecole de Michel-Ange. Vénus et l'Amour.

2. Berlin 160 *a*. Titien. Portrait de la fille de Robert Strozzi (Clarice, mariée en 1557?). Signé et daté 1542. Tableau célébré dans une lettre d'Arétin (6 juillet 1542), acquis en 1878 au palais Strozzi à Florence. — O. Fischel, *Tizian*, 75.



1. Madrid 422. Titien. Vénus essaie de retenir Adonis partant pour la chasse. Peint par Philippe II. Nombreuses répliques, notamment à la National Gallery (Cavalcaselle, *Tizian*, éd. all., p. 561). — O. Fischel, *Tizian*, 118; *Gazette*, 1906, I, p. 457.

2. Coll. H. Walters à Baltimore. Fr. Bonsignori. Portrait d'un guerrier. — B. Berenson, *Venetian paint. in America*, p. 171.





1. Florence. Uffizi 592. Attribué à Moretto ou à Sebastiano del Piombo. Vénus, l'Amour, des nymphes et Pan au moment de la mort d'Adonis, que l'on voit étendu à g. au second plan. — Rosini, *History of painting in Italy*, V, 241.

2. Brême. Ecole française. Portrait d'homme avec des armoiries à g. et la devise : *Espoir fait poursuivre*. Daté 1555.

1. Dresde 190. Palma le Vieux. Vénus nue, couchée, le bras gauche appuyé sur un rocher où elle a posé ses vêtements. — H Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*. 81 ; *Meisterwerke der Gal. zu Dresden*, p 26.

2 Forli. Lor. di Credi. Portrait de femme. — *Burl. Mag.*, mars 1912, p. 346.

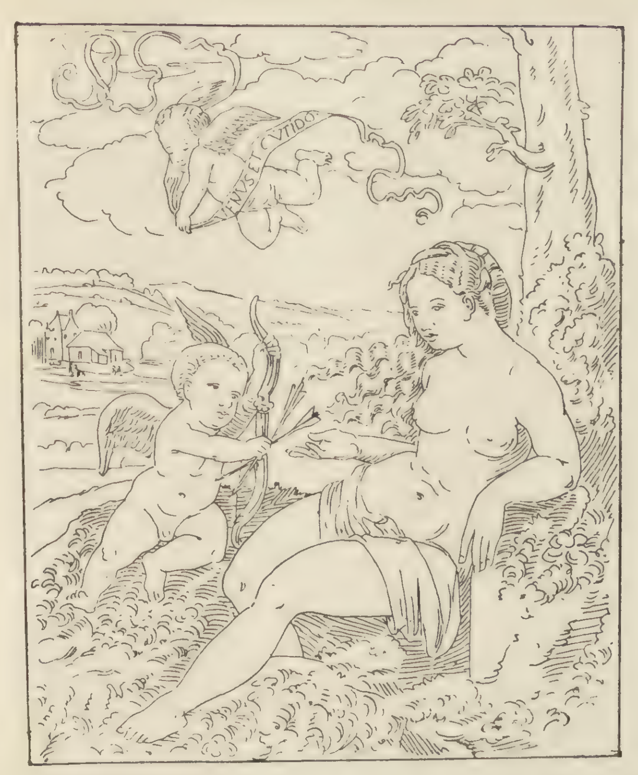




1-6. Peintures de la chambre de bain du cardinal Bibiena au Vatican. Raphaël et ses élèves. Vénus blessée avec l'Amour; Vénus se retirant une épine du pied; Vénus et Adonis; Pan et Syrinx (?); naissance de Vénus; Vénus et Amour sur dauphins. — Lübke, *Raffael*, II, 73; Passavant-Lacroix, *Raphaël*, II, p. 228.



Autrefois chez Magno à Strasbourg, puis au château de Merkenau à Müllerhof, chez P. Muller. Attribué a Corrège. Vénus désarmant l'Amour en présence de Pan (pendant du tableau de l'Éducation de l'Amour à la National Gallery). D'après la gravure de Christophe Guérin. On a signalé d'autres exemplaires de cette composition à New-York et près de Florence. — Thieme-Becker, *Lexikon*, art. *Allegri*, p. 464; Meyer, *Correggio*, p. 385, 503; *Archiv. Storico dell' arte*, III, 1890, p. 162.





1. Augsbourg 141. Mathias Gerung (vers 1550). L'Amour offre à Vénus un arc et des flèches. Dans le ciel, un Amour avec une banderole, *Venus et Cupido*. Peinture influencée par Cranach.

2 Autrefois attribué à Daniel de Volterre dans la coll. Giustiniani (Landon, *Gal. Giust.*, pl. 40). Vénus et l'Amour.



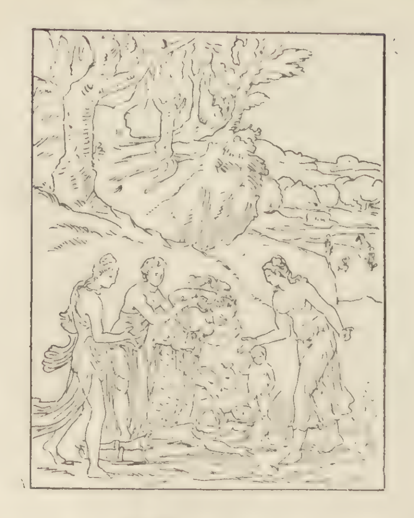




1. D'après un tableau égaré, autrefois attribué à Corrège. Vénus bandant les yeux de l'Amour. — Réveil, *Musée*, I, 123.

2. Attribué à Jules Romain dans l'ancienne collection Giustiniani (Landon, pl. 150). Vénus et cinq Amours.

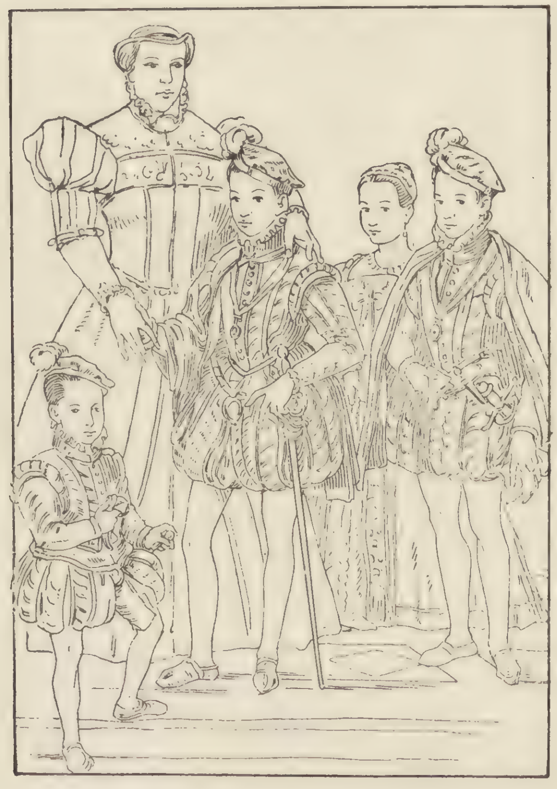
3. Autrefois dans la coll. Giustiniani (Landon, *Gal. Giust.*, pl. 40) et attribué là à Michel-Ange. Enlèvement de Ganymède (d'après un dessin à Windsor).





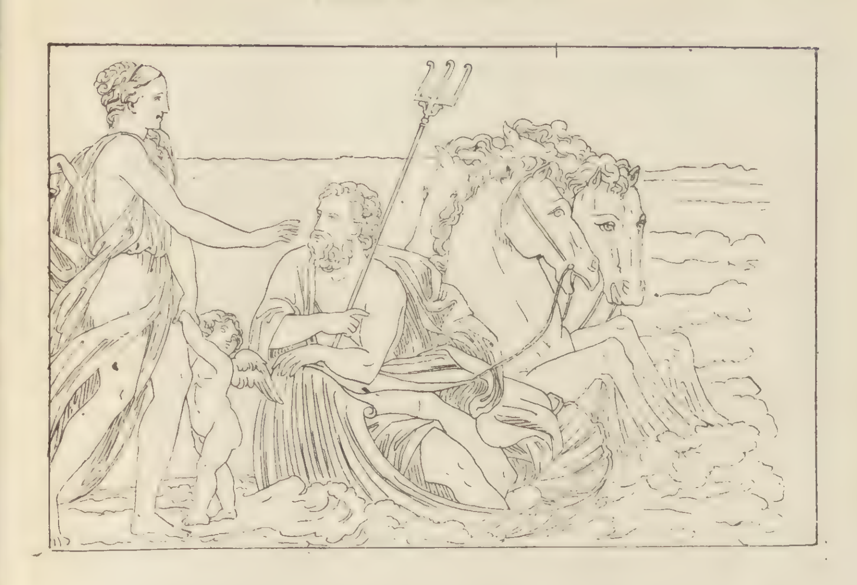
1. Vente Alexis Orloff, Paris, 29 avril 1920. Attribué à Rosso. Vénus pleurant Adonis.
2. Varsovie (autrefois chez Lachnicki). Maître flamand de l'atelier de Clouet. Visite des enfants de France à Diane de Poitiers, en 1556. Une nourrice lui présente le duc d'Alençon; François II, Marie Stuart et Catherine de Médicis dominent la scène (?) — *Gazette*, 1920, II, p. 251.





1. Berlin 107. Piero di Co
Vénus et Mars. Autrefois che
sari. — *Jahrbuch* (des M
prussiens), 1896. p. 122; H. Sc
Weibl. Schönheitsideal, 11.

2. Coll. Carlisle (autrefois à
Howard). Fr. Clouet. Catheri
Médicis avec ses enfants (Charl
Henri III, le duc d'Alençon, Ma
rite de Valois). Peint en 156
Gazette, 1920, II, p. 265.





1. Modène. Autrefois au château de Scandiano. Jules Romain. Vénus et Neptune. Un des douze tableaux peints pour illustrer l'Enéide. — Rosini, *History of painting in Italy*, V, 149.

2. Coll. Mège à Paris. Ecole allemande. Portrait d'homme. — *Les Arts*, 1909, n. 86, p. 5.





1. Pitti 3. Tintoret. Vénus Cupidon et Vulcain. Dans le airs, Mars conduisant un cha (manque sur notre dessin). — H. Thode, *Tintoretto*, fig. 6.

2. Vente Alexis Orloff, Paris 29 avril 1920. n. 10. Bronzino, Portrait d'une dame avec u épagneul.





1. Florence. Ste Apollonie (réfectoire). Andrea del Castagno. La reine Tomyris. Fresque. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 5.

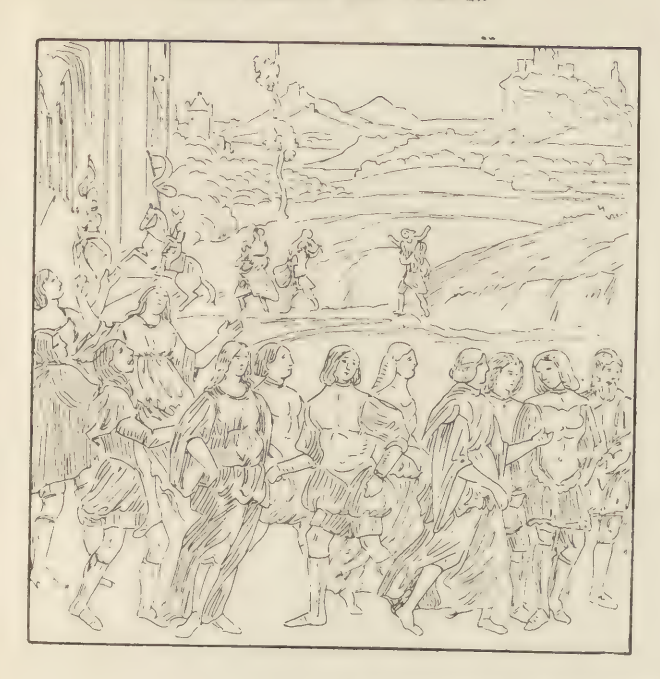
2. Newbattle Abbey. Gerl. Flicke. Portrait de Sir Peter Carew. — *Burl. Mag.*, mai 1910, p. 72.





1. Berlin 537 *b*. Ancienne copie d'après le maître de Flémalle. La tête de Cyrus présentée à Tomyris. — *Jahrbuch* (des musées prussiens), 1898, p. 105 ; *Burl. Mag.*, XI, p. 389.

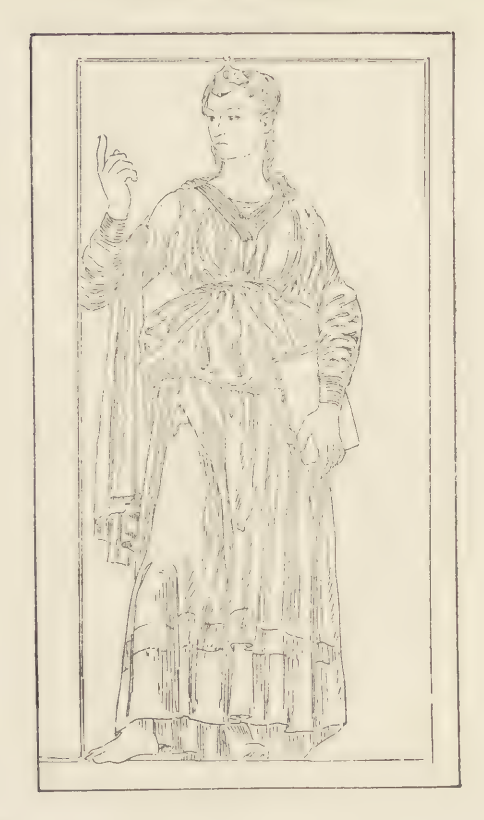
2. Augsbourg. Maximilianeum. Chr. Amberger. Portrait d'Afra Moerz (cf. plus haut, p. 108).





1. Vente Guggenheim, Venise, sept. 1913, . 847. École de Ferrare. L'enlèvement des abines.

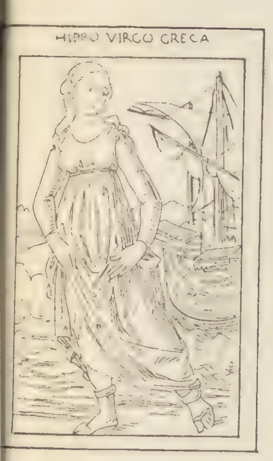
2. Coll. du Viscount Dillon. Ant. Mor. ortrait de Sir Henry Lee, signé et daté 1568. — *Hist. Portraits, Loan Exhib.*, Oxford, 904, n. 99.





1. Florence. Ste Apollonie (réfectoire). Andrea del Castagno. La sibylle de Cumes. Fresque. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 4.

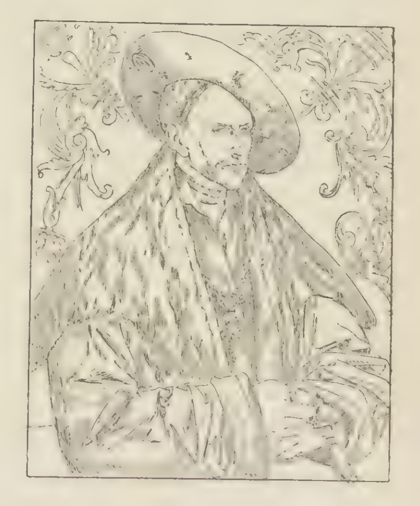
2. National Portrait Gallery. Sofonisba Anguissola. Portrait de Philippe II. — *Burl. Mag.*, fév. 1915, p. 182.





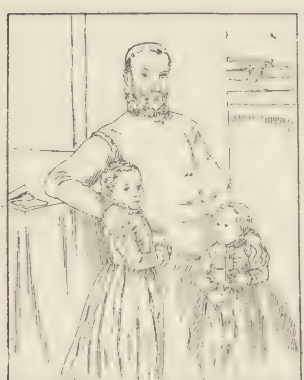


1-3. Sienne. Palais Chigi-Zondadari. Attribué à Matteo di Giovanni. *Cassone* de mariage. Les trois héroïnes Hippo, Camille et Lucrèce. — *Rassegna d'arte*, 1911, pl. à la p. 61.



4. Oldenburg. Jacob Cornelisz dit d'Amsterdam (Oostsanen), ou Lucas de Leyde. Portrait du comte Edmond le Grand d'Ostfriesland. — Bode, *Grossherz. Gem. Gall.*, p. 65.



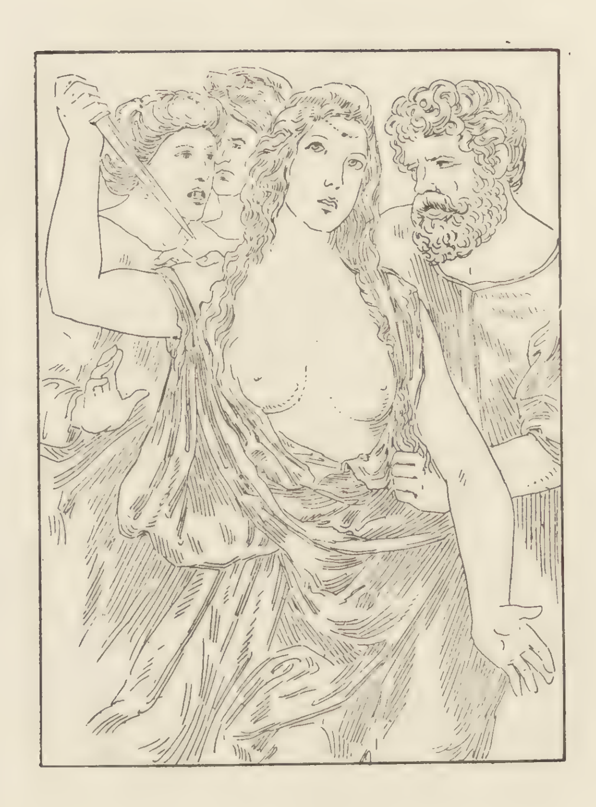


1. Vienne 687. Maître de la Mort de Marie. Lucrèce se perçant d'un poignard. Autrefois attribué à Quentin Matsys. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 141.

2. Dublin. Sofonisba Anguissola. Portrait d'Amilcar Anguissola avec deux enfants. — *Burl. Mag.*, mars 1915, p. 228.



Vente Kræmer, Paris, juin 1913, n. 3. Attribué à Ambrosius Benson. Suicide de Lucrèce.



Turin 59. Sodoma. Lucrèce se tue en présence de Collatin qui essaie de la retenir, de son père et d'une jeune femme. — H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 63.

1. Londres. Dorchester House (Holford). Lorenzo Lotto. Jeune femme en Lucrèce (?) tenant en main un dessin représentant une femme nue (Lucrèce violentée?) ; sur le cartel sont inscrits les mots de Tite-Live : *Nec ulla impudica Lucretiae exemplo vivet.* Peint en 1529-1530. Ce tableau a été commenté, mais non expliqué. Copie ancienne dans la collection Liechtenstein à Vienne. — B. Berenson, *Lorenzo Lotto*, 2e éd., pl. à la p. 190.

2. Buckingham Palace. Ant. Moro. Portrait de Philippe II. — *Burl. Mag.*, oct. 1910, p. 6.







1. Autrefois dans le commerce à Munich. Attribué à Jacopo del Sellaio. Coriolan, aux portes de Rome, est désarmé par sa mère (?) L'interprétation est douteuse.

2. Autrefois dans la collection Leuchtenberg à Petrograd. Pourbus le Vieux. Portrait d'homme. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 108.





1. Palais Doria à Gênes (?) Perino del Vaga. Brennus est surpris par l'arrivée de Camille. — Rosini, *History of painting in Italy*, V, 244.

2. Buckingham Palace. Ant. Moro. Jeanne d'Autriche. — *Burl. Mag.*, oct. 1910, p. 6.



Orvieto. Cathédrale Chapelle du Corporale. Ugolino di Prete Ilario. Le prêtre, qui avait des doutes sur la transsubstantiation, est convaincu, en présence de l'évêque, par l'apparition de gouttes de sang sur l'hostie (1263). Fresque repeinte.





1. Orvieto. Cathédrale. Chapelle du Corporale. Ugolino di Prete Ilario Le pape Urbain IV, suivi d'un cortège de cardinaux, d'évêques et de moines, admire les gouttes de sang qui sont la preuve du miracle (1263) Fresque très restaurée. — Venturi, *Storia*, V. p. 839.

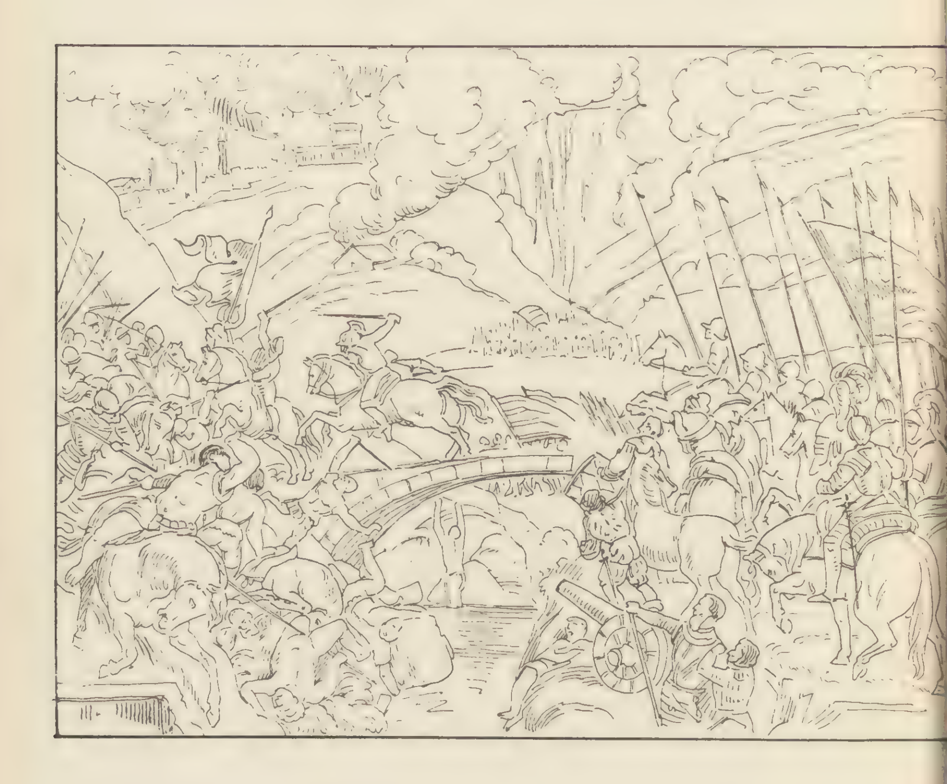
2. Oldenburg. Attribué à Tintoret. Portrait d'un enfant vénitien.



(Joindre le suivant). Monza. Cathédrale. Ecole milanaise. Volet d'orgue. Restitution du trésor de Monza revenu d'Avignon, par Giovanni Visconti (1319). — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 88.



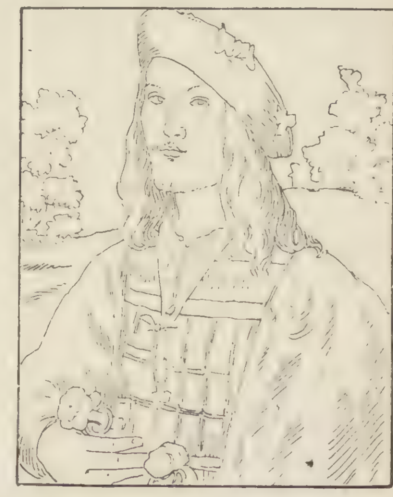
(Avec le précédent). Monza Cathédrale Ecole milanaise. Volet d'orgue. S. Jean reçoit le trésor de Monza restitué par Giovanni Visconti (1319). — *Rassegna d'arte*, 1910, p. 88.



Autrefois au Palais des Doges, brûlé en 1577. Titien. La bataille de Cadore, 2 mars 1518, où les Vénitiens défirent les Impériaux. D'après la gravure de Giulio Fontana. Il existe une ancienne copie partielle aux Uffizi — Fischel, *Tizian*, 65.

1. Louvre 1586. Attribué à Titien, à Tintoret ou à Paolo Farinati (Berenson). Le Concile réuni en 1545 dans la cathédrale de Trente, sous la garde de soldats au premier plan. Esquisse à Vienne; réplique en Hollande. — O. Fischel, *Tizian*, 175.

2. Coll. de feu Th. Davis à Newport. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — B. Berenson, *Venetian painting in America*, p. 258.







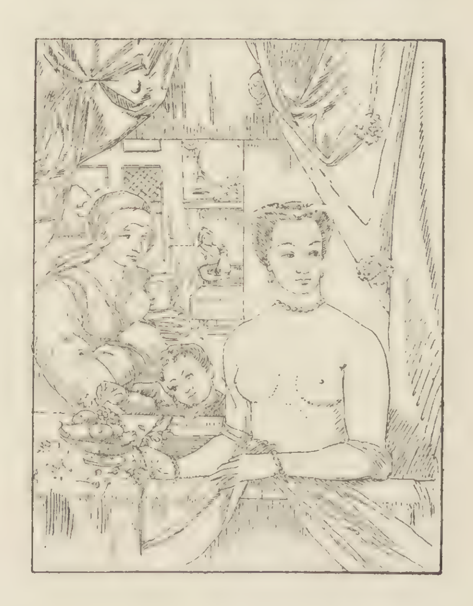
1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. Combat de cavalerie. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 29.

2. Cologne. Hans von Kulmbach. Portrait de Thomas, comte de Rieneck.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. Atrribué à Parentino. Sujet militaire à déterminer.

2. Chantilly 36. Imitateur (du temps d'Henri IV) d'un tableau de Clouet auj. à Richmond. Gabrielle d'Estrées au bain : dans le fond, une nourrice avec le duc de Vendôme. — *Gazette*, 1920, II, p. 162.







1. Mantoue. Palais du Té. Jules Romain. La vie des champs. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 28.

2. Bâle 297. Ambrosius Holbein. Portrait du seigneur de Rüdiswyler (Lucerne). Aquarelle sur parchemin.



1. Casino della Grotta à Mantoue. Jules Romain. La sieste en été. — Arco, *Giulio Romano*, p. 49, pl. 30.

2. Louvre 1588. Titien. Portrait de François Ier. Peint probablement d'après une médaille. — O. Fischel, *Tizian*, 68.





Autrefois dans le commerce à Bâle (d'où une photographie a été adressée au Louvre). Maître des femmes à mi-corps. Concert champêtre autour d'une table bien servie. Plusieurs répliques, entre autres à Vérone.

1. Brême. Lucas de Leyde. Susanne devant le juge (?) — Friedlaender, *Von Eyck bis Bruegel*, pl. 29.

2. Coll. Aug. Healy à Brooklyn. Bartol. Veneto. Portrait de femme. — Berenson, *Venetian painting in America*, p. 260.





Venise. Museo Civico (Correr). Vittore Carpaccio. Tableau connu sous le nom « les deux courtisanes », mais qui doit plutôt représenter des diseuses de bonne aventure, entourées de leurs animaux familiers. Signé : *Opus Victori Carpatio* (sic) *Veneti*. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 254 ; H. Schulze, *Weibliches Schönheitsideal*, 74.



Munich 293. Albrecht Altdorfer. Paysage boisé et accidenté, traversé par une route serpentante. Signe du monogramme sur un tronc d'arbre à gauche. — Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, 152.







1. Londres. Buckingham Palace. Titien. Paysage orageux que traverse un troupeau de moutons. Peint en 1534 (souvenir d'un voyage de l'artiste). — O. Fischel, *Tizian*, 60; Cavalcaselle, *Tizian*, p. 326.

2. Coll. Altman au Musée de New-York. B. Montagna. Portrait d'une dame en Ste Justine. — Berenson, ***Venetian painting in America***, p. 184.

3. Coll. Rutherford-Stuyvesant à New-York. Basaiti. Portrait d'homme. — *Ibid.*, p. 242.

CORRECTIONS ET ADDITIONS

AU

RÉPERTOIRE DE PEINTURES DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE[1]

(TOMES I-VI)

TOME I

P. 3. Le sujet est l'Impératrice Hélène qui fait mettre dans une citerne le juif Judas parce qu'il ne veut pas révéler l'endroit où sont les croix du Calvaire (*Légende dorée*, éd. Wyzewa, p. 264). J'ai suivi à tort la notice de la phot d'Alinari (n° 9953) : *Guiseppe tolto dalla cisterna*, Cf. Walters, *Piero della Francesca*, p. 38.

P. 6, 1. Neroccio di Landi (A. Venturi).

P. 13, 1. Donné à *Filippino* Lippi.

P. 13, 2. Kühnel, *Botticini*, pl. 15.

P. 14. Giov. Baroncio da Rimini (Sirén).

P. 17, 2. A New-York, coll. Phil. Lehmann (Venturi, *Storia*, VII, 3). Attribué à Cossa.

P. 23, 2. Etait chez Léo Nardus à Suresnes

P. 24, 2. Toute la coll. Cohen a été léguee à la Nat. Gallery.

P. 36. Réplique à Sigmaringen (Bodenhausen, *G. David*, p. 174).

P. 37, 2. Réplique à Versailles.

P. 42, 2. *Derich* Born. Ce tableau est daté de 1533; portrait du même a Munich, p 212.

P. 53, 1. Chez Alex. Henderson à Londres.

P. 59, 2. G. Weber, *Fior. di Lorenzo*. pl. 11.

P. 62, 2. Est à Milan, après avoir appartenu à Crespi. Le portrait Corsini est différent.

P. 65. Lire : Lorenzo *Costa*.

P. 70, 2. Au lieu de *réplique modifiée*, lire *variante libre*.

P. 72. Aussi donné t. IV p. 93.

P. 74, 1. Œuvre de Daret (Tournai, 1434). Cf. Hulin, *Burl. Mag.*, juillet 1909, p. 202.

P. 77. D'après le maître de Flémalle.

P. 81, 2. Lire *S. Columban*.

P. 87, 1. Winckler, *Der M. von Flemalle*, p. 74.

P. 89. *Rass. d'Arte*, 1905, p. 82.

P. 93, 2. Portrait de Cosme de Médicis (?) La date doit être lue 1513.

P. 97, 2. *Rev. de l'art*, 1907, I, p. 163.

P. 98, 2. *Arte*, 1908, p. 449. La coll. Salting est à la Nat. Gallery.

P. 101. Déposé à Bonn en 1913.

P. 105. Une réplique par Bacchiaca (?) fut vendue avec la coll. Crespi, Paris, 1914.

P. 106, 2. Coll. Widener (Philadelphie), sous le nom de Clouet.

P. 107, 1. Au fond, le palais Medici de Michelozzo (Marcel Reymond).

P. 108, 2. Coll. Cook à Richmond (1914).

P. 109, 1. Imitation de la Vierge de la coll. Benois à l'Ermitage.

P. 110. L'original (de Gianpedrino ?) était à Paris chez Brunner en 1910; il a été acquis pour Budapest

P. 111. Répliques dans l'anc. coll. Franqueville a La Muette et à Bourbilly.

P. 119. *Arte*, 1907, p. 463.

P. 121. Kristeller, *Mantegna*, éd. angl., p. 122.

---

(1) Je ne tiens pas compte de *toutes* les migrations récentes d'œuvres d'art aux États-Unis et ailleurs.

P. 127. Attribué à B. Grien (Moeller).
P. 128, 2. L'original était chez O. Huldchinsky à Berlin en 1910.
P. 129. Lire *Londres* et non *Angleterre*. Cette correction est à faire aussi p. 135, 161, 172, 192, etc.
P. 140, 141. Lire *Matteo di Giovanni.*
P. 152. Attribué à Raff. del Garbo (Crowe et Cavalc., éd. ital., t. V, p. 233). Cf. R. Jean et Perdrizet, *Coll. Campana*, p. 28.
P. 156. Walters, *Piero*, p. 62.
P. 157, 2. Portrait d'Alberto Pio de Carpi (*Pictures of Siena*, pl. 42).
P. 162, 1. Coll. Benson à Londres.
P. 164, 2. L'original était à Paris chez Féral en 1907 (*Gazette*, 1907, II, p. 10)
P. 168, 2. Portrait du Cardinal Alidosi.
P. 169, 1. Ancienne copie au Musée Calvet à Avignon.
P. 173, 1. Lire *S. Joseph* et non *S. Jacques.*
P. 173, 2. A Budapest.
P. 176. Lire *Lord Carysfort* au lieu de *Warwick.*
P. 177, 1. Réplique dans la coll. Cook à Richmond.
P. 182. Réplique à Grenade, *Gazette*, 1908, II, p. 297.
P. 192, 2. *Milanese Masters*, pl. XX, 56.
P. 193. Donné en 1912 à la National Gallery (n° 2863).
P. 200, 1. Peut-être d'un des Coninxloo. Les volets (non *reliefs*) sont publiés dans Fiérens, *Primitifs flamands*, t. III, p. 240. Tableaux analogues dans les coll. Edm. de Rothschild et Kauffmann (coll. vendue).
P. 200, 2. Comte Floris d'Egmont (cf. p. 257, 2).
P. 206, 1. A Ince Hall, puis (1922) au musée de Melbourne; œuvre de Jan van Eyck.
P. 212. Coll. Schlichting, puis au Louvre (1917).
P. 213, 2. Walters, *Piero*, p. 66.
P. 217, 2. Une autre copie était en 1910 en Normandie (E. Le Mercier, *Un tableau de Raphaël trouvé à Cesseville*, Le Neubourg, 1910).
P. 221, 2. *Bilderschatz*, n. 987.
P. 222, 2. *Burl. Mag.* XII, p. 92 sq.
P. 223, 1. Guinness, *A. del Sarto*, p. 62.
P. 223, 2. Certainement de Corrège.
P. 225. Réplique chez Lord Bute et ancienne copie à Budapest.
P. 227. Couvent des Capucins à *Bigorio*; réplique à Vienne. Une autre a passé chez Durand-Ruel. Œuvre d'un flamand italianisant (maître au perroquet?)
P. 228, 2. *Burl. Mag.*, IX, p. 185.
P. 229, 1 *Bilderschatz*, n° 879.
P. 234. Etait à Paris chez J. Dollfus; réplique ou original dans la coll. Stroganoff (*Trésors d'art en Russie*, I, pl. 106).
P. 235. Du maître de Flémalle ou de Rogier lui-même. (*Bull. arch. du Comité*, 1918, p. 74 et suiv.).
P. 237. Chez Spiridon à Paris en 1908.
P. 240. Œuvre de Borgognone.
P. 242. Pour le geste de l'ange, voir *C. R. Acad. Inscr.*, 12 janv. 1907, 21 oct. 1910.
P. 249. *Burl. Mag.*, X, p. 10.
P. 251, 1. Lire *Pinturricchio.*
P. 270. Chez Trotti à Paris en 1914.
P. 275, 1. Bodenhausen, *G. David*, p. 154. Tableau d'école.
P. 274, 2. *Ibid.*, p. 160. Les saintes sont Fausta, Agnès, Catherine, Dorothée, Apolline, Godelièvre, Barbe, Cécile, Lucie, plus une inconnue.
P. 277, 1. *Rev. de l'Art*, 1907, I, p. 325.
P. 283. *Bilderschatz*, n 876.
P. 285. Guinness, *A. del Sarto*, p. 4.
P. 295. Lire *imitateur.*
P. 298. Lire *Girolamo dai Libri.*
P. 299, 2. Copie d'un tableau autrefois chez Lord Ashburnham, puis chez Vernon Watney à Londres (*Rev. arch.*, 1905, II, p. 395).
P. 303, 1. S. Weber, *Fiorenzo*, pl. 13.
P. 308, 2. *Ibid.*, pl. 4.
P. 309, 1. *L'art et les artistes*, nov. 1919, p 100.
P. 309, 2. S. Weber, *Fiorenzo*, pl. 5
P. 327. Œuvre de Gossuin van der Weyden autrefois à Tongerloo (*Jahrbuch des Musées prussiens*, 1913, p. 19).
P. 329, 2. La coll. Arconati-Visconti est au Louvre.
P. 330. Coll. Kappel à Berlin (1910), puis Phil. Lehman à New-York. Attribué au maître de la légende de Sainte-Ursule (Conway, *The Van Eycks*, p. 330; cf. *Rev. arch.* 1910, II, p. 173).
P. 333. Ste Madeleine et non Ste Barbe.
P. 336, 2. Signé de Catena.
P. 337, 2. Au Louvre (1908). Payé 200.000 fr. (*Rev. arch.*, 1909, II, p. 286).
P. 340, 2. Coll. L. Mond à Londres.
P. 341, 1. Lire : *Sir* W. Farrer.
P. 363. *Burl. Mag.*, VIII, p. 92.
P. 367. *Bilderschatz*, n. 938.
P. 371, 2. D'après le Christ de la Cène de Léonard.

P. 374. 2. Aussi attribué à Jacopo dei Barbari.
P. 381. Coll. Pierpont Morgan (*Pictures of Siena*, pl. 23).
P. 383. *Pict. of Siena*, pl. 3-6.
P. 388. Dülberg, *Leydener Malerschule*, p. 13.
P. 395, 1. Œuvre du maitre de Kappenberg (Kaesbach. *Dünwegge*, p. 39).
P. 398 Plutôt de Lippo Memmi (*Pict. of Siena*, pl. 19).
P. 404. *Ibid.*, pl. 7.
P. 408. Kristeller, *Mantegna*, éd. angl., p. 156.
P. 413, 2. Auj. aux Uffizi.
P. 428, 2. Peut-être le cardinal Scipione Gaetano (R. Fry.).
P. 434, 1 et 2. Anges portant les instruments de la Passion (*Cicerone*, 1912, p. 94).
P. 436. Voir l'addition à la p. 235.
P. 439, 2. National Gallery, n° 3375 (*Pict. of Siena*, pl. 10).
P. 441. Voir l'addition à la p. 235.
P. 442. Vente Aynard, 1913, n° 65.
P. 444. Aussi attribué par Voll à Key.
P. 446. A Paris chez Brunner, 1910.
P. 455, 1. Attribué à B. Parentino de Vicence.
P. 458. Guinness, *A. del Sarto*, p. 38.
P. 463, 2. Coll. Goldman à New-York (*Burl. Mag.*, VIII, p. 338).
P. 466. Au lieu de *Cruttwell, etc.*, lire Rushforth, *Crivelli*, p. 103.
P. 473. 1. Vente Barbarigo à Venise, 1887, n. 52, pl. 7.
P. 473, 2. Musée de New-York (*Bull. Metrop. Mus.*, 1911, p. 131).
P. 477 Lire « Transfiguration. »
P. 486. Musée de Münster. Œuvre du maître de Kappenberg (Kaesbach, *Dünwegge*, p. 37). Œuvre analogue de L. Schaeufelein à Nuremberg, n. 226.
P. 488. Perdrizet, *Vierge de Miséricorde*, 1908, p. 164.
P. 491, 1. *Ibid.*, p. 162. Les saints sont Bernardin (à genoux), Michel et Norbert (?)
P. 496, 2. En Ecosse.
P. 498, 2. C'est la femme d'Edward Grimston (*Gazette*, 1887, I, p. 217).
P. 506. Em. Mâle, *Art relig. de la fin du Moyen-Age*, p. 218.
P. 508, 1. National Gallery, n. 3162. Le pendant chez Lady Henry Somerset.
P. 511, 1. Coll. Bordonaro à Palerme.
P. 516, 1. Coll. Pierpont-Morgan.
P. 516, 2. *Pict. of Siena*, pl. 22.
P. 519, 1. Maître de Flémalle. L'ecclésiastique est Henri de Werl. Daté 1438.
P. 519, 2. Etait dans la coll. G.-B. Giraud à Lyon. Inscr. suspecte.
P. 523, 1 Coll. flamande.
P. 523, 2. Coll. Pierpont-Morgan (*Pict. of Siena*, pl. 24).
P. 528, 1. Musée de New-York.
P. 529, 2. Daté 1441.
P. 534. *Burl. Mag*, IX, p. 186.
P. 535. Presqu'entièrement repeint à Milan par Molteni.
P. 536. Volet du retable d'Isenheim à Colmar.
P. 539, 1. Vision de *S. Jérôme* (*Rev. de l'art chrétien*, 1910, 1re livr.).
P. 544. S. Weber, *Fiorenzo*, pl. 6.
P. 548, 1. Chez Spiridon à Paris en 1908.
P. 553, 1. Coll. Bordonaro à Palerme.
P. 553, 2. Vente Aynard, 1913, n. 62.
P. 554, 1. Lire *Quirizio da Murano*.
P. 556, 1. A la National Gallery ; n'a jamais été chez Steinkopf
P. 557. Coll. Stuart-Mackenzie (*Burl. Mag.*, XXV, p. 236 ; Durrieu, *L'art liturgique*, 1917).
P. 558, 2. National Gallery (*Rev. de l'art*, 1907, I, p 168).
P. 559, 1. National Gallery (Sirén, *Lor. Monaco*, pl. 25). Il s'agit de la vêture de deux jeunes bénédictins.
P. 567. Lire *Burgkmair*.
P. 568, 1. Kühnel, *Botticini*, pl. 3, 1.
P. 575, 2. Au château de Mentmore.
P. 576. Copie de Rogier ; l'original serait à Boston.
P. 577, 1. A Paris chez Spiridon en 1908.
P. 577, 2. Attribué à Baldovinetti par Emilio Londi, *Aless. Bald.*, Florence, 1907.
P. 578. *Burl. Mag.*, IX, p. 240.
P. 579. C'est saint Louis d'Anjou, évêque de Toulouse (Bertaux).
P. 582, 1. Aux Uffizi en 1905 (*Les Arts*, 1907, n. 62).
P. 593. Probablement S. Corneille (cf. le tableau autrefois attribué à Zeitblom. Munich, n. 179) ; S. Lifard et S. Narcisse sont figurés de même (*Heures d'Anne de Bretagne*). Cf. plus bas, t. II, p. 563.
P. 597. Du Maître de Flémalle.
P. 599. Ch. Butler, et non Sir Ch. B.
P. 600, 2. Vendu à Londres en juillet 1905 à Sir W. Farrer.
P. 609. Voir l'addition à la p. 235.
P. 612. 1. Attribué à Pier Francesco Fiorentino (Berenson).

P. 614, 1. Attribué à Padovanino.
P. 615, 1. Noces de Thétis et de Pélée par Bartol. di Giovanni (*Arte*, 1906, p. 404; *Les Arts*, 1902, XII, p. 18).
P. 615, 2. Coll. Gardner à Boston, sous le nom de Pesellino (Berenson).
P. 616, 3. Attribué par S. Reinach à Nuno Gonzalves, portugais (*Rev. arch.*, 1910, II, p. 236-42). Daté 1456.
P. 617, 1. Kristeller, *Mantegna*, éd. angl., p. 356.
P. 617, 2. Portrait de Ginevra dei Benci (Bode, *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1902, p. 274). Feuillage de génevrier dans le fond.
P. 618, 1. *Rev. de l'art*, 1907, I, p. 339.
P. 618, 2. Copies anciennes à Cologne et ailleurs.
P. 621, 2. *Revue de l'art*, 1907, I, p. 429; *Gazette*, 1917, II, p. 290; Hourticq, *Jeunesse de Titien*, p. 127 (songe de Polyphile).
P. 622, 1. Suivant Th. Schreiber, il s'agit d'une superstition de la nuit de S. André. Une jeune fille nue (nudité rituelle) jette de l'encens sur un brasier et voit son fiancé dans un miroir.
P. 629, 2. Original à Chantilly (*Ecoles étrangères*, pl. à la p. 212).
P. 633. Peut-être la femme d'Asdrubal avec ses enfants (*Burl. Mag.*, mars 1921, p. 137)
P. 634. Coll. Ricketts, puis à New-York. Combats des Centaures et des Lapithes, où intervient Hercule.
P. 637, 2 Réplique à Berlin; imitation en marbre par Falconet chez Heugel à Paris (1909).
P. 638, 1. De Gianpetrino (H. Cook).
P. 643, 1. Morelli, III, p. 80.
P. 644, 1. *Rev. de l'art*, 1907, I, p. 335.
P. 646. Cf. *Rev. arch.*, 1917, I, pl. 1.
P. 647. Réplique dans la coll. Borghèse.
P. 650, 1 et 2. Coll. Johnson à Philadelphie.
P. 652, 1. Coll. Borgogna à Verceil.
P. 654, 1. *Burl. Mag.*, IX, p. 188.
P. 654, 2. Lire *Spiridon*; cf. *Burl. Mag.*, déc. 1906; p. 205.
P. 655, 2. Lire *Sabins*. Cf. *Burl. Mag.*, *l. l.*, autre *cassone* analogue dans la coll. Johnson.
P. 656, 1. Peut-être de Marmion ou d'Ouwater.
P. 656, 2. De Cranach le jeune. Vente Doistau, 1909, pl. à la p. 10.
P. 658, 1. C'est la victoire de San Romano où Niccolo da Tolentino battit les Siénois en 1432 (Horne, *Monthly Review*, oct. 1901).
P. 661, 2. Portrait du cardinal Cervini.
P. 663, 1 *Gazette*, 1906, I, p 152.
P. 667, 1. Tableaux analogues à Berlin, Lyon, etc. Celui-ci est à Wilton (coll. Pembroke).
P. 673, 1. *Rev. arch.*, 1907, I, p. 168.
P. 677. Coll. Otto Beit (p. 47 du catal. non mis dans le commerce, par Bode, 1914).
P. 680. Signature et inscription; cf. *Burl. Mag.*, VIII, p. 304.

TOME II

P. 2, 1. Au Louvre (1919).
P. 5, 1. Au Musée de Berlin.
P. 11, 1. Lire *Degener* et ajouter *Friedlaender*.
P. 13, 1. Anversois vers 1510-1525 (Hulin). Chez Hutchinson à Chicago (*Burl. Mag.*, XII, p. 387); réplique à Paris dans la coll. Pourtalès. A g., les trois guerriers apportent à David l'eau du puits de Bethléhem (I *Chron.* XI, 16-19).
P. 13, 2. Du maître de Moulins. Coll. Beistegui à Paris, tableau destiné au Louvre.
P. 16, 2. D'un contemporain de Rogier (Hulin). Cf. *Gazette*, 1907, II, p. 179.
P. 17, 1. Musée de Boston; analogue au Louvre (coll. Schlichting).
P. 19, 1 et 2. Kühnel, *Botticini*, pl. 10 et 14.
P. 20, 2. C'est la femme de Putiphar accusant Joseph. Cf. t. V, p. 18, 1.
P. 23, 1. Volet de la Cène, auj. rendu à Louvain (1919).
P. 30, 2. Justi, *Miscellanea*, t. I, p. 338.
P. 37, 2. Imité dans les Heures de Limbourg à Chantilly (Durrieu).
P. 38, 1. *Art et artistes*, nov. 1919, p. 99.
P. 41. Rendu à S. Bavon de Gand (1919).
P. 44, 1. Lire *Simone Martini*.
P. 48, 1. Supprimer les mots *par Perréal*.
P. 48, 2. Musée National (Corsini) à Rome.
P. 51, 2. Du maître de la légende de Ste Ursule (Hulin) ou de Juste de Gand (Conway, *Burl. Mag.*, janv. 1917, p. 18). Réplique dans la coll. James Mann.
P. 61, 2. Lire: 2, 3.
P. 65, 2. L'original est le tableau de la

coll. de Mérode à Bruxelles, exposé à Bruges en 1907.
P. 74, 1. Au Musée d'Autun.
P. 80, 2. *Rev. de l'art*, 1907, I, p. 402.
P. 84, 2 Coll. Maurice Sulzbach à Paris.
P. 88, 2. Coll. Schlichting, puis au Louvre (1917). Portrait de Catarina Colonna (*Les Arts*, 1907, n. 62).
P. 92, 1. Coll. Hage à Nivaa.
P. 94. Corr. Ricci, *Ravenna*, p. 60.
P. 95, 2. Plutôt Antoine de Bourgogne (*Gazette*, 1907, II, p. 183).
P. 96, 1. Ecole de Bohême.
P. 97. « Un des *saints innocents* au crâne saignant ».
P. 100. De Jan Mostaert (Hulin).
P. 101, 1. Sur les volets, le roi nègre et Joseph (?)
P. 106, Tableau authentique de Conrad Witz, nettoyé depuis (*Musée de Genève*, 1918, pl.).
P. 109, 2. *Art et artistes*, nov. 1919, p. 101.
P. 111, 1. Copie d'un tableau perdu de H. Van Eyck (?)
P. 111, 2. C'est le fils de Guillaume Norman, qui s'appelait aussi Guillaume (vers 1540).
P. 114, 2. A. Venturi, *Gall. Crespi*, p. 41.
P. 125, 1. Figure analogue dans une miniature, *Burl. Mag*, XXV, p. 40.
P. 128, 1. Donné aussi plus loin, p. 150, 1.
P. 131, 1. Ecole de Rogier.
P. 132, 2. Coll. Maurice Sulzbach à Paris. Une des nombreuses copies d'un tableau de J. de Mabuse.
P. 134, 1. Poldi-Pezzoli à Milan ; réplique à Bergame (Frizzoni, *Gall. in Bergamo*, p. 115). Notre gravure est retournee.
P. 140, 1. Atelier de Memling ; a été chez Carvalho et Kleinberger.
P. 141, 1. Autrefois chez Willett et chez Sedelmeyer sous le nom de Fouquet.
P. 147, 1. Winckler, *Meister von Flémalle*, pl. 15.
P. 147, 2. Attribué aussi à A. Moro.
P. 150, 1. Déjà donné p. 128, 1.
P. 150, 2. Aussi donné t. III, p. 390.
P. 151, 2. *Burl. Mag.*, août 1916, p. 203.
P. 153, 1. Chez Kleinberger en 1911.
P. 157, 1. Cf. plus haut, p. 131, 1. Coll. R. Kann (p. 109), puis H. E. Huntington.
P. 158, 2. Attribué à Hans Maler zu Schwaz.
P. 162, 1. Coll. Heugel à Paris.
P. 162, 2. Rien de Van Orley (Hulin).
P. 163, 1. Vendu 100.000 fr. à Boehler en 1912 (Winckler, *Meister van Flémalle*; p. 75).
P. 163, 2. D'après le maître de Flémalle, cf. plus loin, t. V, p. 280, 1.
P. 166, 1. Chez Lady Wernher.
P. 169, 1. Anc. coll. Spitzer et Salting ; Nat. Gall., n. 2595. Certainement de Bouts (cf. *Gazette*, 1908, I, p. 63).
P. 172, 1. Copie du Léonard de la coll. Benois à l'Ermitage.
P. 173, 2. De Janet Clouet.
P. 175, 1. Aussi donné t. III, p. 387.
P. 177, 2. Coll. Rod. Kann (n. 106), puis Pierpont-Morgan.
P. 183, 2. *Rev. de l'art*, 1907, I, p. 276.
P. 185, 1. D'après un des Raphaël de Bridgewater House.
P. 187, 1. Ecole de Botticelli. Coll. Heugel.
P. 188, 2 et 189, 2. Peut-être d'Amberger. Il est douteux que Luther et sa femme aient servi de modèles.
P. 190, 2. Chez O. Huldschinsky à Berlin (1910). C'est un Bruyn authentique.
P. 191, 1. Attribué à Piazza (Frizzoni, *Bergamo*, p. 45).
P. 192, 2. C'est un Bruyn authentique.
P. 194, 2. Peut-être la femme de Luther.
P. 197, 2. Vendu je ne sais où.
P. 200, 1. L'original paraît être au Musée Poldi-Pezzoli, n. 581.
P. 201, 1. Très nombreuses variantes : chez Kleinberger (1912), dans la coll. Spetz à Isenheim, dans la coll. Nemes (1913), au Musée de Blois, etc. Cf. t. I, p. 94.
P. 205, 1. Signé et daté de Cariani, 1520.
P. 207, 1. Chez Spiridon à Paris.
P. 207, 2. Passavant a dit cela avant Gruyer.
P. 210, 1. Vente Weber à Hambourg, pl. 8, n. 23 ; coll. Ryerson à Chicago.
P. 213, 1. *Ibid.*, pl. 40, n. 124, sous le nom de Francia, puis coll. Van der Heydt à Berlin.
P. 218. Frizzoni, *Gall. di Bergamo*, p. 76.
P. 220, 1. Coll. Heugel. La légende hébraïque se lit : *Marco Palmezano Forlivese* (S. de Ricci).
P. 220, 2. Daté 1453 (Thieme et Becker, *Lex.*, V, p. 252).
P. 221, 1 et 2. C. Ricci, *Brera*, p. 79 et 96.
P. 226, 1. Plutôt flamand (liégeois).
P. 228, 1. Lire *Sienne*.
P. 231, 2. Aussi attribué à Franc. Bonsignori.
P. 232, 1. Coll. Heugel à Paris (1909) ; attr. à Botticini.
P. 233, 1. Même collection.
P. 236, 1. Déjà donné, t. I, p. 238.
P. 236, 2. *Hans van Melem* est sans doute

le modèle, non le peintre (*Monatshefte*, III, p. 275).
P. 237. Serait de B. Van Orley (Hulin).
P. 239. Lire *Broussole*.
P. 241. Voir p. 240, 1.
P. 245, 1. Coll. Johnson.
P. 247, 2. Nat. Gall. n. 1316. La main *droite* sur un casque.
P. 252, 1. Attribution très douteuse.
P. 252, 2. Pas authentique suivant Knapp, *Piero di Cosimo*, p. 115.
P. 254. *Arte*, 1907, p. 326-7.
P. 262. Du Maître dit de Francfort, artiste flamand (Hulin)
P. 263. Ecole de Van der Gœs (Hulin).
P. 265. Daté 1509.
P. 267, 1. Vendu 60.000 fr. par Beer à l'Ermitage et raccordé à l'autre moitié. Supérieur à l'exemplaire de Munich (Hulin).
. 268, 2. Coll. Ralph Cross Johnson à Washington.
P. 271. Déjà donné t. I, p. 213.
P. 274. Du Maître de la Mort de Marie, avec paysage de Patinir (Justi).
P. 275. Voir la note à la p. 106.
P. 279, 2. Corr. Ricci, *Brera*, p. 243.
P. 284. Coll. Johnson à Philadelphie (*Catal.*, t. I, n. 195).
P. 285. De Th. Bouts (Hulin).
P. 286. Du Maître de la légende de S[te] Ursule (Hulin).
P. 287, 2. National Gall., n. 758. Aussi attribué à Baldovinetti (*Burl. Mag*, mars 1911, p. 311) et à P. Uccello (Morelli).
P. 295, 1. Peut-être du même Federigo Ioni que II, p. 287, 1.
P. 301, 2. Vente Gust. Mailand, Paris, 2 mai 1881, n. 78.
P. 306, 2. Allegorie de la Fécondité.
P. 307, 2. La coll. Richtenberger a été vendue en 1921.
P. 308, 2. Frizzoni, *Gall. di Bergamo*, p. 176.
P. 310, 2. Acquis en 1921 par Kleinberger pour les Etats-Unis. C'est le portrait de Claude Gouffier.
P. 311. Vers 1400 (Hulin).
P. 312, 2. De Jan Wouters (Hulin).
P. 313. Ecole brugeoise (maître de la légende de S[te] Ursule). La figure agenouillée est copiée sur la *Mise au tombeau* de Rogier (Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 72).
P. 317, 2. Portrait de Wedigh de Cologne (Gans, *Holbein*, p. 97).
P. 3-0. Ricci, *Brera*, p. 90.
P. 328, 2. Coll. Michel van Gelder, à Uccle.
P. 333. 2. De Paris Bordone (Berenson). Coll. Heugel à Paris (1909).
P. 336, 2. Vente Sedelmeyer, puis chez Ocampo à Paris.
P. 340, 1. Coll. Aynard (1913, n. 35), puis au musée de Boston (*Bull.*, juin 1914, p. 1).
P. 341, 2. Ecole de Gand (Hulin). Vente Fr. Müller, 30 avril 1907.
P. 345, 2. Portrait de Jean Sans Peur. Coll. Heugel à Paris (1909).
P. 350, 2. Par Marco Basaiti. *Sedelm. Gallery*, 1894, n. 56 (et non 57). Auj. coll. Johnson, n. 179.
P. 355. Maître de la Sainte *Parenté* (*Heilige Sippe*). Musée de Berlin.
P. 356, 2. Coll. Philippson à Bruxelles.
P. 357, 2. Coll. Johnson.
P. 358. Copie d'après Van Eyck (Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 108). Réplique à Berlin.
P. 359. Copie faite par Mabuse jeune (?). Weale, *Van Eyck*, p. 134.
P. 360. Réplique à Anvers (Weale, *Van Eyck*, p. 160).
P. 362. Donné par Philippe le Bon *avant 1440*. Vente Kremer, juin 1913, n. 20.
P. 364. Auj. chez Rob. de Rothschild (1922).
P. 368, 2. A passé dans la coll. Kauffmann.
P. 370. *Un des plus anciens tableaux* de Cranach.
P. 373, 2. Manière de B. Bruyn (Hulin).
P. 374, 1 Peint vers 1486.
P. 374, 2. Coll. Heugel à Paris (1909).
P. 381. Attribué à Corneille van Coninxlo, peint entre 1537 et 1538 (A. J. Wauters, *Catal. hist. du Mus. de Brux.*, p 45-46). Le convive à l'extrémité de la table est le prince Fr. de Taxis, maître des postes de l'Empire, dont la tête se voit sur la tapisserie de N. D. du Sablon à Bruxelles (*Expos. de la Toison d'Or*, p. 113).
P. 385, 1. Voir la note à la p. 106 de ce volume.
P. 387, 2. Portrait de Vigoureux de Courteville par A. Benson (Hulin).
P. 388, 2. Coll. Widener.
P. 389. Voir C[al] Zurla, *Dissert. Pontif. Acad.*, t. IV (1831), p. 1 sq.
P. 390, 2. Serait de Pierre Coecke (Fiérens, *Primitifs flamands*, t. IV, p. 266).
P. 391. Œuvre d'*Albert* Bouts.
P. 394, 2 Coll. Desmarais a Paris.
P. 399, 2. Coll. P. Errera à Bruxelles.
P. 402, 2. Coll. James Simon à Berlin.
P. 403. Pas S[te] Claire, mais une religieuse du couvent de Mariapoel.

P. 404, 1. Corr. Ricci, *Bera*, p. 139.
P. 404. 2. Aussi donné t. III, p. 400, 2. Lire 1902 (et non 1903). Coll. Michel van Gelder à Uccle.
P. 415. Attribution douteuse.
P. 419. 1. N'a jamais été chez Martin-Leroy, mais était chez Kleinberger en 1913.
P. 419, 2. Ressemble à Jean Babou de la Bourdaisière (*Crayons de Chantilly*, n. 289).
P. 426. Réplique chez l'earl of Powis. C'est Alexandre Sforza avec ses deux enfants; le tableau étant antérieur à 1460, l'attribution à Bugatto paraît impossible (Jacques Mesnil, *L'art au N. et au S. des Alpes*, p. 33 sq.).
P. 428. Attribué à Q. Metsys (Hulin).
P. 431, 1. Lire *Arezzo*.
P. 431, 2. Peut-être d'Ambrogio da Predis.
P. 441. De Jacob d'Amsterdam (Hulin).
P. 447, 1. Vente Sedelmeyer (1907).
P. 449, 2. Auj. à la Pinacothèque du Vatican.
P. 454, 1. Ce tableau était chez Kelekian en 1917, chez Demotte en 1920.
P. 455, 1. Tableau complètement incinéré en 1904.
P. 468, 2. Coll. H. C. Frick à New-York.
P. 470, 2. Attribué par S. Reinach au Portugais Nuno Gonzalves (*Rev. arch.*, 1910, II, p. 236).
P. 473. Attribué à W. Key.
P. 475. *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1919, p. 273, et *Mon. Piot*, 1920.
P. 476, 1. Ecole de G. David (Hulin). On en connaît plusieurs exemplaires.
P. 476, 2. Serait Marguerite d'Autriche jeune (L. Dimier).
P. 477, 1. *Mon. Piot*, 1920.
P. 477, 2. Corr. Ricci, *Brera*, p. 214.
P. 481, 2. Au Musée de New-York (Berenson, *Venetian paint. in America*, fig. 13).
P. 483. Après 1400 (Hulin).
P. 484. Légende de saint André (cf. l'addition à la p. 714, 1, et Bertaux, *Rev. arch.*, 1908, I, p. 16).
P. 490, 1. Au Musée de Valence.
P. 497. Suivant A.-J. Wauters (*Catal.*, p. 220), ce volet représenterait Ste Anne et les Esséniens prosternés devant un ange qui annonce la venue prochaine du Messie.
P. 504. Ecole de Bohême.
P. 505, 1. Serait du maître de Flémalle (Tschudi).
P. 505, 2. Attribué à Giovanni Bellini (Berenson, *Venet. paint. in America*, p. 261; cf. *Burl. Mag.*, XXIV, p. 158).
P. 509. Ecole de Lyon (Bertaux).
P. 512. Déjà donné t. I, p. 489.
P. 516. D'Albert Bouts (Van Even, 1870). Les volets sont gravés dans Fiérens, *Prim. flamands*, t. I, p. 86.
P. 518, 1. Ecole du maître de Moulins (Hulin).
P. 519. Ecole de Lyon (Bertaux).
P. 522. Œuvre de Moretto, déjà donnée t. I, p. 502.
P. 525, 1. Coll. Heugel à Paris (1909).
P. 528. 2. *Burl. Mag.*, VIII, p. 304.
P. 530. 1. La notice ne s'applique pas à ce tableau, mais à une peinture de N.-D. de Bruges attribuée au Pseudo-Mostaert (Friedlaender, *Meisterw. der niederl. Malerei*, pl. 54). Le tableau reproduit ici, attribué à B. van Orley, est à Anvers, n. 521; il représente la Vierge en prière, entourée de sept médaillons où sont figurées ses douleurs (autr. attribué à Altdorfer).
P. 531, 2. La Vierge soutenue par *saint Jean*. Composition de Rogier; répliques à Grenade, à Oldenbourg, dans la coll. Johnson, etc. (*Gazette*, 1908, II, p. 312).
P. 534, 1. Perdrizet, *Vierge de Miséricorde*, p. 173.
P. 535. Voir *ibid.*, p. 158.
P. 537. *Bull. d'arte*, 1918, p. 1.
P. 538. S. Reinach. *Cultes*, t. IV, p. 312 (*Rev. crit.*, 1908, I, p. 218).
P. 539, 540, 541. Rendus à S. Bavon de Gand (1919).
P. 542. Ecole flamande.
P. 543, 1. Ste Catherine *d'Alexandrie*.
P. 546. Comme p. 539.
P. 552, 1. Peint en 1435.
P. 555, 1. Ecole de l'Artois (?)
P. 557, 2. Heidrich, *Altdeutsche Malerei*, p. 132-3.
P. 568, 1. Coll. Heugel à Paris (1909). Copie d'après un Rogier perdu (Hulin).
P. 568, 2. *Rev. de l'art*, 1907, I, p, 152.
P. 571, 2. Collection Pierpont-Morgan à New-York.
P. 579. *Revue de l'Art*, 1907, I, p. 188.
P. 583, 2. Ce portrait est une ancienne copie; l'original, peint en 1557, est aux Etats-Unis (Wauters, *Catal. de Brux.*, p. 130).
P. 589, 2. Restauré en 1910 par Cavenaghi (*Arte*, 1911, p. 479).
P. 590. Ecole *catalane*. Vente de Meurville, Paris, 26 mai 1904, n. 19.
P. 596. S. Weber, *Fiorenzo*, p. 117, pl. 17.
P. 600, 2. Une ancienne copie, dans la

coll. Nolleval, a été offerte au Louvre, mais refusée (1909).

P. 602. Attribution douteuse.

P. 612. Ecole de la Loire (Hulin). Coll. Maurice Sulzbach à Paris.

P. 615, 2. Coll. Edw. Tuck à Paris (léguée au Petit Palais).

P. 616, 1. Ecole de Rogier (Hulin).

P. 616, 2. Ecole du maître de Flémalle (*Gal. Weber*, pl. 4).

P. 618. Les volets sont gravés dans Fiérens, *Primitifs flamands*, I, p. 84.

P. 620. Tableau du maître de Saint-Hubert, très voisin d'Ouwater.

P. 621. Ecole castillane de la fin du xve s. (*Revue de l'Art*, 1907, II, p. 244).

P. 626, 2. Ce tableau circulaire représente, suivant d'autres, l'assomption de Ste Madeleine. De la coll. Weber (*Gal. Weber*, 1912, pl. 11), il a passé chez Mme Huntington à New-York (voir *Johnson Coll.*, I, p. 41). Fischoff (*sic*) ne l'a pas acquis pour Pierpont-Morgan.

P. 627, 2. Sous le nom de Holbein chez Mme H. G. Havemeyer à New-York; aussi attribué au Maître de la mort de la Vierge.

P. 628, 1. *Gazette*, 1909, I, p. 183. Le fragment de l'Ermitage a été complété par la fig. de la Vierge (plus haut, p. 267).

P. 629, 1. C'est S. *Paul*, non S. *Marc*.

P. 633. Attribué à Bart. Bermejo (Sanpere, *Quattrocentistas catalanes*, II, p. 102). Cf. *Burl. Mag.*, nov. 1905, p. 130.

P. 634. Les donateurs paraissent avoir été ajoutés plus tard.

P. 637, 1, 2. Ne concernent pas Nicolas de Cusa, mais S. Wolfgang, comme on l'a prouvé depuis. Voir t. IV, p. 587 et suiv.

P. 642, 1. Ecole *florentine*.

P. 647. Gravé aussi t. III, p. 665.

P. 651, 2. Corr. Ricci, *Brera*, p. 135.

P. 652. Horne, *Botticelli*, p. 32.

P. 656. Au Musée d'Avignon (1907). Serait d'Enguerrand Charonton (Hulin).

P. 661. *Arte*, 1905, p. 244.

P. 663, 1. Attribution arbitraire.

P. 665, 1. Ecole espagnole (Hulin).

P. 665, 2. P. Durrieu, *La messe de S. Gilles*, p. 9.

P. 681, 1. Manque le haut du tableau, gravé *Monatshefte*, 1908, p. 1083.

P. 689. Ecole de Clouet. La coll. Poncelet était à Sens. Ce tableau était, en 1921, dans la coll. Vitta à Paris.

P. 693, 2. *Burl. Mag.*, VIII, p. 308.

P. 694, 2. Joos *van* Cleve. Voir *Rev. arch.*, 1917, I, pl. 2.

P. 699, ligne 1 de la notice. Lire *Ambrogio* au lieu d'*Antonio*.

P. 703, 1. *Revue de l'art*, 1907, II, p. 255 et les ouvrages récents sur les Van Eyck (Durand-Gréville, Weale, Conway).

P. 705. Rendu à S. Bavon de Gand (1919). Je maintiens que le personnage à g., sur un cheval blanc, est le duc de Berry et que celui qui chevauche à côté de lui est l'empereur Jean VI de Constantinople. Voir *Rev. arch.*, 1910, II, p. 369 et les corrections nécessaires, 1911, I, p. 196.

P. 706. Rendu à S. Bavon de Gand (1919).

P. 708. Manière d'Orley (Hulin).

P. 709. Fiérens, *Primitifs flamands*, IV, p. 290.

P. 710, 1. Comparer l'allégorie du serpent ingrat, *Revue biblique*, 1919, p. 130.

P. 713, 1. Il y a aussi une copie ancienne à Ajaccio. Suivant Morelli (éd. all., I, p. 215), c'est une allégorie de l'amour humain et de l'amour divin.

P. 714, 1. Le sujet de ce tableau, grossièrement méconnu dans le catalogue Otlet, a été mis en lumière par Bertaux (*Rev. arch.*, 1908, I, p. 16, pl. 7). C'est un miracle de saint André; le prétendu *pape* est un évêque. Tableau analogue à Mulhouse.

P. 718, 2. *Burl. Mag.*, X, p. 309.

P. 728, 1. Lire *Anticollegio*.

P. 733, 2. Œuvre de Leonbruno, d'après une gravure de Mocetto.

P. 738, 2. Serait de Mario Liberi, † 1687 (Berenson).

P. 742. Des fleurs naissent du sang innocent.

P. 744, 1. Maître brugeois du Saint-Sang (Hulin).

P. 744, 2. Durrieu, *Messe de S. Gilles*, p. 9.

P. 750, 2. Un troisième exemplaire était à Paris chez Stettiner en 1908.

P. 751, 1. Daté 1514; peut-être d'après un original perdu de J. van Eyck (Cohn).

P. 751, 2. Liste des répliques par F. de Mély dans les *Mélanges Picot*, 1913; il y avait une très bonne réplique à Paris, vers 1900, dans la coll. Moullé que me fit voir Eug. Müntz.

P. 752, 1. Atelier de Metsys (Hulin),

P. 752, 2. L'original était à Paris dans la coll. Pourtalès (t. IV, p. 674, 1).

P. 753, 2. Au Musée de Munich.
P. 754, 1. Copie à Cologne; cf Voll, *Vergl. Gemäldestudien*, Munich, 1907, pl. 17-20.
P. 758. Maître brugeois peignant en 1499 (Hulin).
P. 761, l. 3. Lire *Belgique*.
P. 762. L'attribution à Albert Bouts a déjà été proposée en 1870 par Van Even.

TOME III

P. 9. Rendu à S. Bavon de Gand (1919).
P. 21, 1. Mort de S. Joseph (?)
P 21, 2. Voir mon article de la *Gazette*, 1920, II, p. 157, 249, où sont reproduites plusieurs peintures de cette série.
P. 25, 1 Lire *Lanzani*.
P. 43, 2. Pas à Chatsworth, mais chez l'Earl of Elgin. Voir p. 443.
P. 47. Réau, *Grünewald* p. 177 (n'admet pas l'attribution).
P. 53. Coll. Johnson à Philadelphie.
P. 73, 2. Aussi donné plus bas, p. 262, 2.
P. 99. Lire *Joos van* Cleve. A g., portrait du peintre.
P. 110. Ce tableau n'a rien à voir avec l'Adoration des Mages; il est relatif à la légende de S. Blaise, qui oblige un loup à rendre un cochon à une paysanne (Bertaux). Voir Detzel, *Christliche Ikonographie*, t. II, p. 210.
P. 120, 2. Etait chez von Bissing à Munich.
P. 121, 1. Musée du Louvre.
P. 122, 1. Peut-être de Marmion.
P. 124, 1. Plutôt de Caroto.
P. 126, 2. Coll. Johnson.
P. 137, 3. De Sebastiano del Piombo.
P. 164. Musée de New-York.
P. 170, 3. *Rassegna*, 1913, p. 65.
P. 195, 2. *Fresque* et non *tableau*.
P. 202, 1. Episode de la vie de S. Jean Gualbert; il épargne le meurtrier de son frère; le Christ tourne la tête vers lui.
P. 203, 2. Au Musée de Harvard à Cambridge, E. U. (*Burl. Mag.*, nov. 1921, p. 209).
P. 221, 2. De la Sizeranne, *Rev. des Deux-Mondes*, 1er août 1919.
P. 227, 2. Cf. plus bas, p. 700.
P. 242, 2. Plutôt un amateur qu'un sculpteur.
P. 248, 1. *Lochis* et non *Morelli*.
P. 260, 1. La Mort passe par dessus les pauvres pour frapper les riches; anges et démons se disputent les âmes.
P 260, 2, l. 2. Lire *Coter*.
P. 262, 2. Déjà donné p. 73, 2.
P. 265. Nombreuses répliques (Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 8; voir aussi *Vente Hazard*, déc. 1919, n. 107)
P. 270, 2. Lire : *G.-B.* Moroni.
P. 279, 2. En haut un monogramme où F. de Mély a voulu lire *Hugo*.
P. 300. L'original est à Paris chez Edouard de Rothschild (*Rassegna*. 1913, p. 31).
P. 313, l. 1. Lire *Scarsellino*.
P. 323. Aussi attribué à l'un des Coninxloo.
P. 334. SS. Jérôme, Grégoire, Augustin, Ambroise (avec sa discipline).
P. 342. Voir p. 399, 2.
P. 343, 1. S. Denis *Aréopagite*.
P 352, 2. *Benedetto* Montagna.
P. 372, 2. Beltraffio, non Luini. Coll Heugel.
P. 375. Achevé en 1526 (non 1576).
P. 380. Peut-être de Domenico Morone (S. R.).
P. 387, 1. Déjà donné t. II, p. 175.
P. 387, 2. Copie de la Vierge avec S. Luc (Winckler, *M. von Flémalle*, p. 63).
P. 390. Déjà donné t, II, p. 150.
P. 393. Une réplique, autrefois chez Platt, est au Musée de Minneapolis (p. 57 du Catal. illustré). Ce sujet a déjà été gravé par Fumagalli, *Scuola di Leonardo in Lombardia*, 1811, pl. 7.
P. 394, 1. Ecole de Rogier.
P. 395. Ecole de Rogier.
P. 396. Nombreuses répliques, notamment à Loudun; j'en ai vu une en 1917 chez le sculpteur R. Bigot à Paris, autrefois admirée par Puvis (Winckler, *Meister von Flémalle*, p. 65).
P. 399, 2. Voir plus haut, p. 342 et t. IV, p. 656.
P. 399, 3. D'après Van Eyck.
P. 400, 2. Déjà donné t. II, p. 404, 2.
P. 406, 2. Réplique dans la coll. Mumm à Francfort.
P. 411, 3. Portrait de l'infante Catherine Michelle, fille de Philippe II, par Coello (*Mag. pitt.*, 1879, p. 33; *Gazette*, 1911, I, p. 327).
P. 421, 2. Le tableau Schlichting est au Louvre (1917).
P. 422, 2. Ecole hollandaise.
P. 423, 1. Attribué à P. de Saliba (*Zeitschr.*

für bildende Kunst, nov. 1909, p. 67).
P. 429, 2. Peut-être Vittoria Colonna.
P. 432, 1. *Zeitschrift für bildende Kunst*, nov. 1909, p. 67.
P. 443, 3. Pas chez l'Earl of Elgin, mais à Chatsworth chez le duc de Devonshire (cf. plus haut, p. 43, 2).
P. 452. Lire *Königswieser*.
P 462 Ecole florentine (R. Fry).
P. 472, 2 Fiérens, *Primitifs flamands*, III, p. 230.
P. 474, 1. Chez Michel Friedsam à New-York (1917).
P. 477, 1. Aussi donné t IV, p. 464.
P. 486, 2. S. *Bernardin* et non *S. Bernard*.
P. 502, 2. *Les Arts*, 1902, XII, p. 10; *Das Museum*, II, 97.
P. 509. Non le Jugement dernier, mais le Purgatoire et l'Enfer.
P. 556. S. Corneille *pape* et S. Cyprien *évêque*.
P. 558, 2. Aussi donné t. IV, p. 607.
P. 559, 1. Lire *Messkirch*.
P. 562, 1. Crivelli *et non* Giov. Bellini.
P. 562, 2. Ecole catalane. S. Abdon et S. Senon (cf. t. VI, p. 1).
P. 568, 2. *Burl. Mag.* XXIV, p 163.
P. 582, 1. Ecole de Souabe vers 1480, comme p. 651, 1.
P. 584, 2. S. Grégoire de Nazianze.
P. 587. Martyre de S. Jacques le Mineur, assommé par un drapier.
P. 592, 2. Pas *copie*, mais *imitation*.
P. 594, 1. Attribué à B. Lanini (*Arte*, 1906, p. 410).
P. 595, 1. Coll. Johnson à Philadelphie.
P. 595, 2. Saint-Jean *Evangéliste*,
P. 599. S. Bonaventure, évêque et cardinal.
P. 603. Réplique dans la coll. Benson à Londres.
P. 604. Ecole du maître de la Vie de Marie (cf. t. IV, p. 559).
P. 611, 2. Au Musée de Chicago.
P. 621, 1. S. Alexis *pèlerin*.
P. 621, 2. S. Alexandre *soldat*.
P. 629, 1. Le tableau est d'A. Borgognone.
P. 631, 1. S. Léopold tient le modèle de l'église de Klosterneuburg.
P. 635, 1. S. Louis de Toulouse, évêque franciscain.
P. 638, 2. A la National Gallery.
P. 643, 1. S. Martin *chevalier*.
P. 645, 1. S. Nicolas de Bari (*boules de pain*).
P. 646. Ecole espagnole (cf. plus bas, p. 654, 1).
P. 647. *Séb.* Daig, S. Jacques *le Majeur*.
P. 649, 1. S. Philippe *à Hiérapolis*.
P. 656, 2. Meurtre de S. Pierre Martyr dominicain en 1252.
P. 657, 1. S. Pierre guérit un lépreux avec son ombre.
P. 662. S. Nicolas *de Bari*.
P. 665. Déjà donné t. II, p. 647.
P. 666, 1. Ecole de Licinio.
P. 677. S. Silvestre, *pape*.
P. 679, 1. Gentile da *Fabriano*.
P. 680. Maître de l'autel de Peringsdorf (Heidrich *Altd. Malerei*, n. 89).
P. 681, 2. Cranach le Jeune ?
P. 684 Martyre de S. Afra *à Chypre*.
P. 685. S. Agathe tenant un réchaud et S. Florian tenant un vase avec lequel il éteint un incendie.
P. 700, 1 S. Joseph et S. Dominique assistent au mariage.
P. 700, 2. Comparez plus haut, p. 227, 2.
P. 703, 704. Ste Catherine *d'Alexandrie*.
P. 706. Ste Catherine *de Sienne*
P. 709. A Paris de 1798 à 1815. Les personnages sont Ste Cécile, S. Paul, S. Jean Evangéliste, Ste Madeleine, S Augustin (ou S. Pétrone). Passavant-Lacroix, *Raphaël*, t. II, p. 148.
P. 710. Assise, église *inférieure*.
P. 711, 1. Ecole catalane (cf. plus haut, p. 562, 2).
P. 716, 1. Plutôt de Girolamo da Santa-Croce.
P. 717, 1. Ste Lucie portant ses yeux enfilés sur une broche.
P. 718, 1. Ste Catherine d'Alexandrie.
P. 719, 1. Ste Marie l'Egyptienne ou Ste Madeleine.
P. 720, 1. Supprimer la mention du palais Mansi.
P. 726, 1. Ste Marthe chasse le démon avec de l'eau bénite.
P. 744. Sacrements du baptême, de la confirmation et de la confession.
P. 745. Sacrements de l'ordination, du mariage et de l'extrême-onction.
P. 752, 1. Dessin de Michel-Ange à Windsor (d'après l'antique?)
P. 752, 2 La coll. Franqueville a été vendue en 1920.
P. 758, 1. Au mus. de Munich, sous le nom de Franciabigio.
P. 771. Vénus *se préparant à bander* les yeux de l'Amour.
P. 778, 2. Probablement de Jules Romain.
P. 779. Etait chez Knoedler à Paris en 1913 avec un pendant.

P. 783. Attribution contestée.
P. 785. Coll. Sedelmeyer (1901, n. 55); autrefois chez Lord Asburnham. Les peintures chez Spiridon à Paris sont différentes.
P. 792, 2. Voir, pour les répliques, F. de Mély, *Mélanges Picot*, 1913. Une autre réplique a été vendue à la salle Petit (Paris) le 18 mai 1920. Cf. la note II, 751, 2.

TOME IV

P. 34. Coll. Meazza, puis Stroganoff.
P. 54. Collection Martin A. Ryerson à Chicago.
P. 63. De Rogier lui-même suivant Friedlaender.
P. 75. *Art in America*, II (1914), p. 186.
P. 85, 2. L'original (perdu) était en 1725 chez Moreau de Mautour (Montfaucon, *Mon. de la monarchie*, III, pl. 47).
P. 93, 1. Déjà donné t. I, p. 72.
P. 123. Légué par M. Tuck au Petit Palais à Paris.
P. 146 1. A la Brera.
P. 182, 2. A figuré à la vente de San Donato (Demidoff); a été acquis en Autriche, non en Russie.
P. 186, 2. Lire *Vicence* et non *Valence*.
P. 191. Heyck, *Lucas Cranach*, p. 73.
P. 195. Déjà donné, t. II, 447, 1
P. 203. Donné aussi plus loin, p. 213.
P. 213. Déjà donné, p. 203.
P. 223. Durrieu, *Gazette*, 1920, I, p. 81.
P. 243, 2. Michelle de France, première femme de Philippe le Bon, suivant S. de Ricci, *Burl. Mag.*, avril 1992, p. 166.
P. 245. A reparu à la vente Alexis Orloff, Paris, avril 1920.
P. 285, 2. Coll. Frick à New-York, et non National Gallery.
P. 287, 2. L'original, daté sur le cadre (30 janvier 1440), a été retrouvé en Angleterre (*Burl. Mag.*, déc. 1921, p. 254).
P. 304, 2. Aussi donné plus loin, p. 523.
P. 305, 1. Chez Brunner à Paris en 1910. Cf. t. III, p. 435.
P. 308, 3. Lire *Cesare del Mayno*.
P. 334, 3. Tableau du maître de S. Sévérin, chez Jules S. Bache à New-York.
P. 336, 1. Lire *Levaigneur*.
P. 391. Vendu à Paris en juin 1914 (2e vente Crespi).
P. 396, 1. Etait à Paris, en 1921, chez Larcade, faubourg Saint-Honoré.
P. 404, 2. *Bonn*, non *Cologne*.
P. 426, 2. A la National Gallery, sous le nom de Cariani.
P. 427, 3. Attribué à un contemporain de Matsys.
P. 431. La comtesse de Miranda est morte en 1920. Friedlaender et Hulin attribuent ce beau tableau au maître de la Mort de la Vierge; la tête de la Vierge est copiée sur Rogier (dessin au Louvre).
P. 436, 2 Lire : Lambert Lombard *de Liége* (*Jahrb.* des Musées prussiens, 1895, XVI, p. 32).
P. 453, 2. Lire *Kœnigswieser*. Déjà donné t. III, p. 452.
P. 456, 1. *Jahrbuch* (des Musées prussiens), 1895, XVI, p. 33.
P. 459, 1. Peut-être de Lanini.
P. 463, 1. Une des répliques est chez Lazaroni à Paris.
P. 463, 2. National Gallery, n. 2503.
P. 464, 1. Déjà donné t. III, p. 477.
P. 467, 1. Serait un faux.
P. 471, 1. L'ensemble, avec les volets, a déjà été donné t. I, p. 350, 1.
P. 520, 2. National Gallery, n. 3230. Voir *Rivista d'arte*, II. 1904, p. 160.
P. 523, 3. Déjà donné plus haut, p. 304.
P. 541. 2. *Oud Holland*, 1904, p. 92.
P. 541, 3. Coll. Frick a New-York (1914).
P. 545, 1. Coll. Phil. Lehman à New-York.
P. 549, 1. *Art et artistes*, 1919, p. 103 (avec les volets).
P. 559. Lire : t. III. p. 604.
P. 570. Probablement une copie.
P. 575, 1, 2. Coll. Pierpont-Morgan à New-York.
P. 603, 2. Vierge de l'Annonciation.
P. 604, 2. F. de Mély, *Le Cousin Pons*, 1er avril 1918.
P. 606, 2. Attribué à Ambr. Benson (Friedlaender).
P. 607, 2. Déjà donné t. III, p. 558.
P. 614, 1. A New-York.
P. 618, 2. Aussi donné plus loin, p. 627, 1.
P. 627, 1. Déjà donné p. 618, 2. Lire *Chasteté* et non *Charité*.
P. 634. 2. A la Bachstitz Gallery (La Haye) en 1921.
P. 636, 2. Lire *Kraemer*.
P. 637, 1. Voir *Gazette*, 1920, II, p. 159; le cavalier est emprunté à Carpaccio.

P. 639, titre. Lire : HÉBÉ.
P. 642, 1. Chez Féral à Paris en 1920.
P. 643, 1. Vente Reitlinger, 30 mai 1908, n. 18. Acquis par la comtesse de Miranda.
P. 652, 1. Légué par Granet au Louvre.
P. 658, 2. A Mantoue, non à Milan.
P. 659, 1. Aux Uffizi, non à Milan.
P. 659, 2. Coll. Benson à Londres.
P. 666, 2. Cf. Sanpere y Miquel, *Cuatrocentistas catalanes*, II, p. 156.
P. 697. Coll. H.-L. Roblot; auj. en Espagne.

TOME V

P. 61. Déjà donné t. II, p. 56.
P. 72. 1-2. Coll. Johnson, n. 320.
P. 116. Lire *Munich 205* (non 250).
P. 193, 2. Lire *Chantilly* 105.
P. 206, 219. Depuis 1910 à Munich, n. 5329 et 5331.
P. 215, 1. Depuis 1909 à Munich, n. 1416.
P. 246. Il y a des volets ornés de belles grisailles.
P. 266. Lire *Kraemer*; auj. coll. Martin A. Ryerson à Chicago.
P. 280, 1. Tableau analogue, t. II, p. 163, 2.
P. 286, 2 De Pier Franc. Fiorentino.
P. 299, 2. Est à Althorp. Lire *Grey*.
P. 312, 1. Lire *48* et non *148*.
P 338. Depuis 1911 à Munich.
P. 376, 1. Lire : La Vierge et l'Enfant entre deux *saints* (sans plus).
P. 392. La notice est déplacée ; c'est celle de la p. 396, 1.
P. 395. Supprimer le mot *Vicence*.
P. 396. La notice est déplacée; c'est celle de la p. 392.
P. 444, 1. Déjà donné, t. IV, p. 496.

TOME VI

P. 279. Il y a de mauvaises phot. des fresques de Raphaël (salle de bain de Bibbiena) dans Th. Hoffmann, *Raffael als Architekt*, IV, pl. 76-80 (1911).



Descente de la croix. Partie centrale d'une copie ancienne d'après le triptyque dit du maître de Flémalle, à Liverpool (*Meist. nied. Malerei*, pl. 15; *Gazette*, 1902, I, p. 199 ; *Burl. Mag.*, 1903, I, p. 206; *Art Journal*, 1899, p. 270).

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — 1° Les chiffres et groupes de chiffres précédés des lettres b, c, d, e, f, *renvoient aux pages des tomes II, III, IV, V et VI. — 2° Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte. — 3°* Add. *renvoie aux additions du tome III. — 4° L'indication* Voir *b* 394 (*ou autrement*) *invite à se reporter aux* Corrections et Additions *du tome VI.*

INDEX DES SUJETS

N. B. — Les chiffres précédés de b, c, d, e *ou* f *renvoient aux pages des tomes II, III, IV, V, VI. — On trouvera aussi, dans cet index, les noms de quelques localités et collections citées incidemment dans le texte.*

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

DES TOMES I-VI

N. B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

L'astérisque désigne les collections qui ont été dispersées.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A = Ange.	M = Maître.
D = Donateur ou donatrice.	P = Portrait.
E = Enfant.	S = Saint ou Sainte.
F = Femme.	SS = Saints ou Saintes.
H = Homme.	S J B = Saint Jean-Baptiste.
J = Jésus.	S J E = Saint Jean-Evangéliste.

V = la Vierge Marie.

1. Les volets du Retable de l'Agneau ont été restitués à Gand (1919).

1. Rendu à Gand (1919).

TABLE DES MATIÈRES DES SIX VOLUMES

Société Française d'Imprimerie et de Publicité. — Angers, 4, rue Garnier. Paris, 2, rue Monge.

